



锦州师范学院高等专科学校

Jin zhou Normal College

## 星级专业评估自评报告

### 音乐教育专业

二〇二二年十二月

# 目 录

一、学校概况与自评工作 .....	2
(一)学校概况 .....	2
(二)学校星级专业评估工作措施 .....	2
(三)专业自评工作开展情况 .....	2
二、专业概况 .....	2
(一)专业概况 .....	2
(二)师资队伍与学生规模 .....	3
(三)办学条件 .....	6
(四)专业特色 .....	6
1.落实立德树人根本任务，强化思政教育主阵地作用 .....	7
2.构建“三个模块”课程体系，推动“课堂革命”改革 .....	7
3.彰显师音特色，擦亮校园文化活动品牌 .....	7
4.以赛代训、赛学融合，提升师范生核心素养 .....	8
三、分项自评 .....	9
(一)定量评价 .....	9
1.培养目标 .....	9
2.培养规格 .....	13
3.课程体系 .....	17
4.师资队伍 .....	20
5.教学基本条件 .....	25
6.专业建设成效 .....	40
(二)定性评价 .....	44
1.专业顶层设计 .....	44
2.质量保障与持续改进 .....	50
3.三教改革 .....	54
4.产教融合、校企合作 .....	57
5.服务辽宁 .....	59
四、存在问题与整改措施 .....	66
五、自评结果 .....	66
(一) 定量指标自评结果汇总表 .....	66
(二) 定性指标自评结果汇总表 .....	68

# 音乐教育专业自评报告

## 一、学校概况与自评工作

### (一) 学校概况

锦州师范高等专科学校位于渤海之滨的英雄城市锦州，是经国务院批准、教育部注册备案的一所全日制公办普通高等专科学校。锦州师专办学历史悠久，其前身是成立于1914年的奉天省立第四师范学校。学校多次受到上级党、政部门的奖励与表彰，被评为“全国民族团结进步模范集体”、“国家级语言文字规范化示范学校”、“全国群众体育先进单位”，辽宁省“文明单位”、“文明校园”、“平安校园”等。

学校紧密对接“数字辽宁、智造强省”需求和结构调整“三篇大文章”，始终坚持以服务地方经济建设为宗旨、以就业为导向进行专业建设，以专业技术岗位为基础、以能力培养为本位改革人才培养模式，实行产学合作、工学结合、订单培养，突出办学特色，现已形成了财经商贸、文化艺术、电子信息、师范教育和装备制造五大专业群31个专业及方向。目前学校建有辽宁省高水平学前教育特色专业群1个、兴辽卓越专业群3个、书证融通示范专业2个、现代学徒制示范专业2个、对接地方产业集群的省级示范专业群1个、创新型实训基地2个、中央财政支持的重点建设专业2个。学校现有教职工552人，其中专任教师416人，在专任教师中有教授33人，副教授119人，省教学名师3人，省优秀教师3人，省级专业带头人3人，省级优秀教学团队2个，省骨干教师5人，市学术与技术带头人7人。

2023年9月投资近10亿的滨海新校区将顺利竣工。新的时代新的起点，学校将坚持“为地方基础教育服务、为区域经济和社会发展服务、为学生成长成才服务”的办学理念，传承“学高身正、敬业创新”的校训，以“博学精教、启智怡情”的严谨教风和“笃学善思、务实致用”的良好学风，不断打造“以服务为宗旨，以需求为目标，以就业为导向，以能力为本位”的区域高职高专品牌，培养实践技能强、职业素养高的基础教育师资和高等职业技术技能型人才。

### (二) 学校星级专业评估工作措施

按照《辽宁省教育厅办公室关于开展第二批高等职业教育星级专业评估工

作的通知》要求，学校成立了由陈建军校长任组长、崔宝秋副校长任副组长的专业评估工作领导小组。领导小组在全面认真总结第一批星级专业评估基础上，深入研究《辽宁省高等职业教育专业评估实施方案》评估指标体系内涵，统筹部署 11 个专业星级评估工作，明确了专业负责人制度。领导小组同时要求，各学院要进一步解放思想，深化产教融合、校企合作，以第二批星级专业评估工作为契机，同师范专业认证结合，进一步整合资源，全面加强专业内涵建设，确保学校高质量发展。

### **(三) 专业自评工作开展情况**

按照学校星级专业评估工作安排，学前与音乐学院成立了音乐教育专业专业评估工作领导小组。学前与音乐教育学院院长王晓利统筹安排了音乐教育专业星级评估自评工作，带领声乐、音乐、舞蹈、钢琴教研室主任王雅新、丛劲涛、李江南、唐雪东、青年骨干教师金悦、王宁宁、宋晶晶、潘彤、裴莹、孟祥玲、贾若涵、彭心竹、马越、教务干事邱实、实训中心负责人王竹、学院党总支副书记张芮萌、辅导员於秋宇、董佳鑫一起完成了本专业评估工作中的定性材料撰写、定量材料的汇总。学院党总支书记刘庆佳给予了全程关注，全体任课教师给予了大力支持。

教务干事邱实、骨干教师徐坤、刘丹依据《高等职业教育星级专业评估数据填报平台使用指南 2022》《辽宁省高等职业教育专业信息填报系统使用说明》，完成了所有数据上传。

上述相关材料经过学校教务处严格审核。

## **二、专业概况**

### **(一) 专业概况**

我校音乐教育专业肇始于 1992 年的锦州第一师范学校，1993 年，锦州第一师范学校合并入锦州师范高等专科学校，音乐教育专业成为当时艺术系的首批专业，后几经易名，成为学前与音乐教育学院。音乐教育专业作为锦州师专品牌专业，第一届毕业生毕业于 1995 年，至今具有 31 年辉煌的专业发展历史。

音乐教育专业师资力量雄厚，技艺精湛、教育科研能力强，专业办学成果丰硕。2018 年，音乐教育专业作为“学前教育专业群”支持专业，被辽宁省教育厅遴选为“高水平特色专业群”。2022 年，音乐教育专业与文学院、美术学院合作共建艺术教育专业群，被辽宁省教育厅遴选为“兴辽卓越”艺术教育专

业群，列为辽宁省立项建设项目。先后承办“辽宁省十运会开幕式文艺专场”演出等大型活动。对接锦州广电局、各局部委的春节晚会，与锦州市委宣传部联合开展“校地融合践初心、筑梦锦绣谱华章”专题文艺演出等大型活动，参演“唱支赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会演出，提升学校办学声誉。学院与日本国歌舞吟谣总联盟及韩国大邱艺术大学进行文化艺术交流，为锦州市乃至全省的国际文化艺术与交流的发展做出了重大贡献。

多年来，音乐教育专业紧密对接国家及辽宁省音乐教育领域及行业发展的需要，立足辽西，面向辽宁省、辐射全国，乐教育专业围绕“一个定位、两个转变、三个整合、四个强化”为建设重心，深化产教融合，落实立德树人根本任务，创新人才培养新模式，动态调整、精准定位音乐教育专业人才培养目标，为辽西地区、辽宁省及全国培养了大量中小学、幼儿园专业师资及各种实用型音乐教育专业人才。培养学生分别考入中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、中央民族大学、华东师范大学、东北师范大学、沈阳音乐学院等十余所著名大学院校深造。同时，培养学生在全国大学生艺术展演、辽宁省大学生艺术展演声乐、合唱、器乐等比赛中多次获得一等奖。在辽宁省职业院校专业技能钢琴演奏、声乐演唱、中国舞等赛项中多次获一、二等奖，学生郭苏月、高宇、李思琪、门广新等代表辽宁省教育厅参加全国声乐和钢琴演奏比赛，分别获得三等奖。学生教师资格证通过率在全省名列前茅。毕业生在小学、艺术培训机构等就业，对口就业比率较高，用人单位反馈学生质量较好。十四五期间，校院两级全体师生将戮力同心，努力打造艺术教育“兴辽卓越专业群”。

## (二) 师资队伍与学生规模

音乐教育专业现有专任教师 49 人，兼职教师 3 人。高级职称 15 人，占音乐教育专任教师总数的 30.64%。硕士以上 18 人，占专任教师总数 36.73%，均具有高校教师资格。双师比例达 85%。全体教师均有至少 1 年小学（幼儿园）教育服务经历。见表 1。

表 1：音乐教育专业专任教师名单

序号	姓名	性别	职称	毕业学校	专业	学位	双师	专职 兼职	年龄
1	胡玉芝	女	教授	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	59
2	毕剑平	男	副教授	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	52
3	武萍	女	副教授	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	52

4	刘会颖	女	副教授	东北师范大学	音乐教育	学士	是	专职	50
5	王雅新	女	副教授	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	56
6	张云红	女	副教授	沈阳音乐学院	音乐教育	学士	是	专职	55
7	高双凤	女	副教授	辽宁教育学院	舞蹈教育	大学	是	专职	56
8	李江南	女	副教授	辽宁教育学院	舞蹈教育	大学	是	专职	55
9	黄晓堃	女	副教授	辽宁教育学院	舞蹈教育	大学	是	专职	52
10	徐坤	女	副教授	辽宁工学院	计算机应用	硕士	是	专职	46
11	刘放	女	副教授	锦州师范学院	中文	学士	是	专职	58
12	李强	男	副教授	渤海大学	语言学及应用语言学	硕士	是	专职	40
13	高军	男	副教授	沈阳音乐学院	音乐教育	大学	是	专职	54
14	王军	男	副教授	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	53
15	齐晓文	女	副教授	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	53
16	徐倩	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	52
17	于静	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	52
18	李运平	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	52
19	金婧	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	51
20	尹奕	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	51
21	赵姝玲	女	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育	大学	是	专职	50
22	和赞	女	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育	大学	是	专职	48
23	王君	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	46
24	许江	男	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育	大学	是	专职	46
25	丛滋艳	女	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育	学士	是	专职	46
26	唐雪东	女	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育	学士	是	专职	44
27	宋晶晶	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	43
28	李大志	男	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	43
29	王宁宁	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	43
30	仝玲	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	43
31	唐莉	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	42
32	金铃	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	40
33	吴雪茵	女	讲师	东北师范大学	音乐教育	硕士	是	专职	38

34	张明月	女	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育兼表演 (声乐)	硕士	是	专职	43
35	姚菲	女	讲师	沈阳音乐学院	音乐教育兼表演 (钢琴)	学士	是	专职	40
36	齐新	女	讲师	辽宁教育学院	舞蹈	大学	是	专职	52
37	高文卓	男	讲师	渤海大学	舞蹈	学士	是	专职	49
38	周炳元	女	讲师	东北师范大学	舞蹈	硕士	是	专职	43
39	金悦	女	讲师	辽宁师范大学	舞蹈	硕士	是	专职	42
40	张玉财	男	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	55
41	卢伟	女	讲师	沈阳师范学院	美术教育	学士	是	专职	45
42	丛劲涛	男	讲师	沈阳音乐学院	键盘演奏	学士	是	专职	51
43	刘丹	女	讲师	大连理工大学	计算机应用	硕士	是	专职	44
44	金碧辉	女	讲师	锦州师范学院	计算机软件与理论	硕士	是	专职	44
45	秦朗	男	讲师	大连理工大学	计算机科学与技术	硕士	是	专职	42
46	杨小梅	女	讲师	辽宁师范大学	汉语言文学	硕士	是	专职	48
47	张丹	女	讲师	辽宁师范大学	汉语言文学	硕士	是	专职	46
48	孙曙葵	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	54
49	邹云燕	女	讲师	辽宁教育学院	音乐教育	大学	是	专职	54

音乐教育专业聘请锦州市文化演艺集团总经理刘左坚、锦州市歌舞团国家二级演员王家成、锦州市皇家舞蹈培训学校校长黄寓帅到校担任音乐教育专业相关课程，协同专业内涵发展。见表 2。

表 2：音乐教育专业兼任教师

序号	姓名	所在单位	职务	课程
1	刘左坚	锦州市文化演艺集团	总经理	声乐表演与弹唱
2	王宝成	锦州市歌舞团	国家二级演员	声乐表演与弹唱
3	黄寓帅	锦州市皇家舞蹈培训学校	校长	舞蹈

音乐教育专业学生包含普通高考、中职升高职两部分。现有音乐教育专业 4 个教学班，在校生 104 人。本专业在校学生规模见下表所示。

表 3：音乐教育专业在校生规模

序号	年级	班级数	在校人数（人）
----	----	-----	---------

1	2020 级	1	24
2	2021 级	2	46
2	2022 级	1	34
合计	——	4	104

### (三) 办学条件

音乐教育专业以“双师”素质为建设重点，以师德、素质、能力为核心，加大专业带头人、骨干教师、专职教师的培训培养力度，注重教学团队和梯队建设，提高兼职教师队伍质量，建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力，具有较高教育教学水平和科研水平、较强综合能力、专兼结合的教师队伍，逐步形成“名师引领、梯队建设、个体培养”的师资队伍建设模式。教师团队均毕业于中央音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、东北师大学等专业音乐学府。教师团队教改、科研成果突出，教师参与教学成果两次获得辽宁省职业教育教学成果一等奖，多次在国内、省市各类专业比赛均获得大奖。

音乐教育专业建有现代化实训基地，包括声乐教室、钢琴房实训室、舞蹈实训室、形体实训室、电钢琴教室、器乐教室、奥尔夫音乐实训室、书法实训室、现代网络实训中心、音乐演播厅实训室、美术教室、智慧教室等 28 类专业实训室，基本满足理实一体化教学及学生实训需求。

音乐教育专业校外实训基地包括教育见习基地与教育实习基地，其中教育见习基地主要以锦州市内公立小学为主，分别为锦州市解放小学、保二小学等。同时开辟锦州市柳艺琴行、祥羽琴行、星海琴行等艺术培训机构。积极拓展云飞幼儿园、古塔区第一幼儿园、古塔中心幼儿园等实习场所，均为五星级幼儿园。并积极拓展辽西地区、辽宁、京津冀地区优质资源作为实习基地后备力量，有效地拓宽就业渠道，提升音乐教育专业学生就业质量。

### (四) 专业特色

音乐教育专业在 31 年教学实践中，围绕“一个定位、两个转变、三个整合、四个强化”为重心，形成了大专层次、音乐教育师范专业特色。“一个定位”即音乐教育专业坚持教学师范性、应用型定位；“两个转变”即由传统教育向全面素质教育转变、由继承性教育向创新型教育转变；“三个整合”即整合教学资源、



整合课程结构、整合教学内容；“四个强化”即强化技能训练、强化实践性教学、强化学生创新创业能力和强化学生的自我管理能力。专业建设成果突出。

### **1.落实立德树人根本任务，强化思政教育主阵地作用**

以“新高教”40条和“纲要”为依据，以习近平总书记在全国高校思想政治工作会议为指导思想，在教学中要把思想性与艺术性、专业性相结合，即要注重专业训练又要注重思想内容，不能为了思政而思政，“专业课程才是课程思政建设的基本载体”。“挖掘”音乐专业课程本身固有的“思政元素”并进行深层次的思考研究，逐步完善以“音乐各专业课程教学为主，思政教育思想渗透为辅”这种新型的音乐专业课程教学理念。从红色歌曲的教学、从我国传统民族民间音乐的钢琴曲、从中国各民族舞蹈中渗透家国情怀、为革命勇于献身、爱岗敬业、关爱儿童、爱祖国爱家乡、乐于奉献、传统文化教育等思政元素。全面提高学生的审美和人文素养，积极弘扬中华美育精神，铸魂育人，锤炼学生品格。

### **2.构建“三个模块”课程体系，推动“课堂革命”改革**

根据我院音乐教育专业人才培养方案制定内容，优化课程设置和任课教师选聘，深化混合式教学模式改革。在音乐教育专业课程体系构建上，坚持“四个结合”：一是注重专业基本理论与强调艺术实践能力相结合；二是课堂教学与课外艺术实践相结合；三是统一培养标准与发展学生个性相结合；四是统一教学大纲与补充优秀民族文化艺术精华相结合。对接音乐教师职业岗位复合能力、可持续发展能力的需求，开发“三大模块”课程：一是通识课程模块，以学生培养道德情操、提高身心素质、助力基础能力养成；二是专业核心课程模块，培养学生专长，能力集成提升；三是跨专业选修模块，打通专业间共有知识和技能通道，开发订单课程。通过校企合作、企业实践、浸润计划，提升学生岗位迁移能力。普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，推广翻转课堂、混合式教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。

### **3.彰显师音特色，擦亮校园文化活动品牌**

打造体系化、主题化、精品化的“校园文化艺术节”、大学生艺术社团比赛活动。结合“职教周”活动，开展丰富多彩的艺术教研室“汇报演出”式教研活动，师生同台，开展音乐教育专业艺术展演汇报活动，为师生搭建交流技艺、展示艺术风采的平台，活跃校院文化建设。鼓励和支持教师培育自己的文化品牌和

项目，精心创作一批具有锦州师专特色的音乐、舞蹈、美术、书法等文化艺术精品，提高学校文化的传播力和影响力。

#### 4.以赛代训、赛学融合，提升师范生核心素养

音乐教育专业注重师范生核心素养培养，多年来贯彻落实《音乐教育专业学生技能训练考核方案》，使师范生通过各项实用、高效的教师专业技能训练，掌握合格教师应具备的各种教学能力和技巧，把所学得的理论知识与实际运用有机结合起来。使学生将专业知识和教育学、心理学的理论与方法转化为具体从师任教的职业行为方式，并使之趋于规范化。

同时，对接音乐教师岗位能力、小学音乐教师资格证、全国省市大学生艺术展演、职业院校艺术技能大赛声乐演唱、钢琴演奏、中国舞表演等赛事，积极进行“岗赛证”课程融合，以赛代训，赛教融合，提升师范生核心素养。

表 4：音乐教育专业技能训练考核项目安排表

年级	序号	项目	类别	学分	教研室	训练地点	
一年级	上	1	简笔画	选修	1	基础教研室	美术教室
		2	钢笔字	选修	1	基础教研室	书法教室
		3	3500 常用字	选修	1	基础教研室	书法教室
	下	4	普通话	必修	1	基础教研室	教室
		5	视唱	选修	1	音乐教研室	音乐教室
		6	教师口语	选修	1	基础教研室	教室
二年级	上	7	边弹边唱	选修	1	声乐+钢琴教研室	电钢教室
		8	儿童舞蹈创编	选修	1	舞蹈教研室	舞蹈教室
		9	试讲	必修	1	音乐教研室	智慧教室
	下	10	儿童故事创编	选修	1	基础教研室	儿童语言活动实训室
		11	边弹边唱	选修	1	声乐+钢琴教研室	教室
		12	试讲	必修	1	音乐教研室	教室

### 三、分项自评

#### (一) 定量评价

##### 1. 培养目标

(按二级指标分项)			
定量评价二级指标	1.1 培养目标的制定	自评等级	五星
<p><b>(1) 专业设有公开的培养目标</b></p> <p>本专业立足于辽西，面向辽宁省，辐射全国音乐教育领域，主要面向小学音乐教育一线、社会各类音乐教育行业、幼教领域等职业群，培养具有高尚的师德修养和深厚的教育情怀，具有育人为本、为人民服务的坚定信念，具有精益求精的工匠精神和创新意识，具有先进的教育理念和较强的教学能力，具备良好的文化素养、人文素养、科学素养、艺术品质，系统掌握音乐教育领域的专业知识，具备音乐教育专业领域自主学习、沟通合作和可持续发展能力，具有较强的社会竞争能力，具备音乐教育教学与管理、校园文艺活动组织、群众音乐活动的组织指导、活动策划与表演创作、指导排练、作品编创、艺术研究等工作技能，能够适应社会发展需要的高素质高技能的音乐教育领域人才。</p> <p>该目标已经通过校园网进行公开、宣传。</p> <p><b>(2) 专业培养目标符合学校办学定位</b></p> <p>学校十四五发展规划总目标为“一个中心”、“两个提升”、“两个突破”、“三个一批”，即以立德树人为中心，大力推进“三全育人”，以锦州市建设辽西职业教育中心城市为依托，以力争建成辽宁省高水平职业院校及辽西区域名校为目标，全面提升学校基础建设水平和校企合作水平，基本达到本科办学条件；集中优质资源，加强品牌专业和高水平专业群建设，在品牌专业和高水平专业群建设上实现新的突破；加强师资队伍建设，深化教育教学改革，推进高技术技能人才培养，打造一批优质师资，形成一批优秀教育教学改革成果，培养一批优秀高技术技能人才。因此，本目标符合学校办学定位。</p> <p><b>(3) 专业培养目标反应办学特色</b></p> <p>音乐教育专业坚持把立德树人根本任务贯穿人才培养全过程，主要面向音乐教育第一线，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和人文素养，掌握对应职业岗位必备的知识与技能，具有精益求精的工匠精神和创新意识，能胜任音乐教育教学、科研、文艺活动和竞赛的组织、声乐和乐器表演等艺术生产、服务</p>			

与管理一线工作的技术技能型音乐人才。多年来，培养学生已考入中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、中央民族大学、华东师范大学、东北师范大学、沈阳音乐学院等高校就读。

#### **(4) 本专业培养目标满足社会需求**

专业培养目标制定先后梳理国家层面出台系列关于音乐教育事业发展的政策及纲领性文件、与国内先进标杆院校音乐教育专业人才培养方案为参照，通过市场调研对接社会对音乐教育专业人才培养需求，借助毕业生跟踪调研及在校生座谈与访谈反思人才培养目标定位。培养学生大部分到小学、幼儿园担任音乐教师；还有深入到社会各类音乐教育机构担任教师、企事业文化单位从事文艺宣传干事或艺术研究人员，从事音乐活动的策划、组织、创编、指导、排练、演唱、演奏者等。在对我校音乐教育专业 2018-2021 届毕业生的用人单位调查反馈，用人单位对音乐教育专业毕业生的综合评价较高，学生呈现出较好的音乐表演能力、小学音乐教育实践活动组织协调能力，能够很好地适应就业岗位，广泛呈现出积极进取、团结协作的精神，较好的职业道德素养与远大的教育情怀。

#### **(5) 专业培养目标体现德智体美劳全面发展**

专业培养目标明确规定了毕业生未来五年在德、智、体、美、劳等方面应达到的水平。我校音乐教育专业 1992 年开始招生，是辽宁省内最早开设音乐教育专业的院校之一，31 年来，为辽西地区、辽宁省乃至全国培养了大批优秀基础教育师资。培养学生拥护党的基本路线，践行社会主义核心价值观与教育方针；能够始终坚持正确的教师观、教育观、学生观；适应音乐教育和教师教育改革与发展要求；具有高尚的思想道德品质与教师职业道德素养；热爱音乐教育事业，具有正确的教育观，具有良好的教育情怀，尊重、热爱音乐教育事业；具有职业理想和较强的社会责任感；具有为社会主义现代化建设服务、为人民服务、育人为本的理想和坚定信念；要具有良好的文化素养、人文素养、科学素养、职业素养；树立育人为本与音乐技能并重的理念，具有先进的教学理念和方法，较强的音乐教学能力和音乐活动的组织能力，善于沟通协作，勇于创新，做一名身心健康的音乐教育工作者；具有较强的音乐教育教学能力、教学研究和实践能力，成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、贡献祖国的引路人。

#### **(6) 建立了培养目标定期修订制度**

为了确保人才培养目标及方案制定和修订工作的稳步进行，学院成立了专业人才培养目标及方案的专项小组。专项小组由学院院长担任组长、教学副院长担任副组长、音

乐教研室主任、声乐教研室主任担任专业带头人、教师代表、在校生代表、毕业生代表及锦州市文化演绎集团、锦州市歌舞团资深音乐领域专家担任作为音乐教育专业企业教师代表担任组员。专项组以座谈会、问卷调查等形式，了解用人单位对人才需求及发展的趋势，了解学生、教师、教学管理人员、家长及用人单位等对培养方案修订的意见和建议，并将评价结果作为修订的依据，适时修订培养目标及方案，最后，由学校组织校外专家对修订的培养目标及方案进行评估。通过每学期开展学生和教师座谈会和不定期填写顶岗实训反馈表，了解学生学习动向和社会需求是否匹配，定期修订相关制度。

### (7) 能定期对培养目标达成情况进行评价

建立健全校系两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，以教学诊断与改进为手段对各环节教学进行质量管理。定期对培养目标的达成情况进行评价，并能够根据评价结果对培养目标进行必要修订。评价和修订过程应有利益相关方参与。成立人才培养目标工作小组，统筹规划，制定培养目标改进方案。为了确保人才培养目标及方案制定和修订工作的稳步进行，学院成立了专业人才培养目标及方案的专项小组。通过对用人单位开展调研，组织校内专家、专业授课教师开展目标合理性讨论，回访毕业生等多种途径开展培养目标达成情况的评价。

①完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理的措施，如巡课和听课制度等。

②建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

③充分利用评价分析结果有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	1.2 培养目标的执行	自评等级	五星
<b>(1) 专业培养目标落实到专业教育教学全过程</b>			
本专业依据学校质量保障体系总体设计思路，牢固树立“融合、创新、内涵、质量”的发展理念，形成完整且相对独立的自我质量保证体系。			
<b>(2) 本专业教师与学生熟知专业培养目标</b>			
学院通过校企教研、学生实习与见习等活动组织教师深入了解小学音乐教师、幼儿园教师、艺术培训机构培训教师岗位需求，厘清音乐行业的人才结构现状、技术技能人才需求状况，了解单位职业岗位设置情况和有关典型工作任务，反映出对音乐教育人才			

在知识、能力、素质等方面的要求，制定了最终专业人才培养目标。每年新生入学，学院都会开展新生教育大会，宣读本专业培养方案中的培养目标，使学生明确在校及毕业后应掌握的知识、技能与素质，明确未来工作的定位方向。

### **(3) 培养规格能够支撑培养目标的达成**

经过三年的学习，学生在学业成绩方面取得了毕业证、教师资格证等各种职业资格证书，从就业单位、毕业生等的反馈、发展经历与未来趋势看，能够支撑培养目标的达成。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	1.3 培养目标的达成	自评等级	五星
<p><b>(1) 理想信念坚定，德智体美劳全面发展</b></p> <p>音乐教育专业始终坚持立德树人，对学生加强思想道德品质与教师职业道德素养教育、热爱教育事业，坚定理想信念，德智体美劳全面发展。</p> <p>近三年来，音乐教育专业学生多次获得国家奖学金、省政府奖学金、国家励志奖学金、国家助学金等 10 余人。近些年来，音乐教育专业学生积极参加各级各类技能竞赛活动，并且成绩骄人。其中在全国大学生艺术展演中获得全国合唱二等奖。在辽宁省职业院校艺术专业技能-钢琴演奏、声乐演唱、中国舞表演等教育技能大赛获奖共计 10 余项；学生在辽宁省教育厅“我心向党喜迎二十大”校院歌手比赛中荣获二等奖。在辽宁省钢琴演奏获得一等奖。并代表辽宁省教育厅参加全国钢琴演奏比赛。学生在辽宁省声乐表演、中国舞表演比赛中多次获得奖项。</p> <p><b>(2) 专业知识和技能满足岗位需求</b></p> <p>专业持续对多家用人单位进行跟踪调查，主要形式包括企业走访、电话访谈、调查问卷等形式，本专业的毕业生得到全用人单位的一致好评。通过用人单位走访，本专业的毕业生专业知识和技能满足岗位需要，用人单位评价优秀。毕业生对三年所学专业知识和技能自评优秀，满足毕业生目前岗位和未来发展需要。</p> <p><b>(3) 应届毕业生就业率</b></p> <p>我院 2022 届音乐教育专业毕业生共有 62 人（含普通毕业生 24 人，CDE 类扩招生 38 人）。其中，普通毕业生服兵役 0 人，专升本 2 人。2022 届毕业生就业 61 人。学前与音乐教育学院总就业率为 92.59%，音乐教育专业就业率为 98.39%。其中，在辽就业 60 人，在辽就业人员占音乐毕业生总数的 98.36%。</p>			

#### **(4) 毕业生就业起薪**

针对音乐教育专业毕业生进行就业跟踪调查，抽样比例为 26%。调查结果显示：毕业生的工作单位主要集中在辽宁省内的艺术培训机构、琴行、幼儿园等。学生毕业后三年内的薪资水平为 2300-4500。

#### **(5) 就业岗位符合本专业的职业面向**

根据对音乐教育专业毕业生的追踪调查显示，2022 届毕业生工作与专业相关度达到 72%，2021 届毕业生工作与专业相关度达到 882%，2020 届毕业生工作与专业相关度达到 82%。从数据来看，学院毕业生工作与专业相关度均达到 95%以上，为社会输送了大量的教育类人才。

#### **(6) 毕业生受到用人单位好评**

音乐教育专业通过与校企合作、双元育人，使专业人才培养与行业人才需求高度契合，为行业输送了大批人才，满足了行业对人才的需要，学生具有“用得上，留得住、发展好、成长快”特色，得到行业的普遍认可。

#### **(7) 毕业生的职业满意度**

学生毕业后三年内从事与所学专业完全对口或比较对口的工作，学生走上工作岗位后认为专业及课程设置非常合理或合理，毕业生认为教学环节安排符合岗位需要。本专业教学设施与教学资源充分满足了学习的需要，为毕业生的职业需求提供了有利的支撑；本专业教师综合素养较高，教师所讲、所做皆符合音乐教育相关岗位教师的职业行为准则与要求，为其职业发展提供了明确的指引。

用人单位普遍反映我校音乐教育专业培养的学生思想政治素质较高，组织纪律性较强，有较强的责任心和上进心，专业素养过硬，能吃苦，爱劳动，肯学习，能快速适应多种不同工作岗位的需要。

## **2.培养规格**

依据《小学教育专业师范认证(二级)》中的“一践行、三学会”要求及《辽宁省高等职业学校音乐教育专业教学标准》，积极落实专业人才培养方案中的培养目标，本专业制定了 4 个一级指标、8 个二级指标点，并详细描述了专业毕业要求的指标内涵，涵盖了素质、知识、能力三个方面。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标

**2.1 践行师德**

自评等级

表 5：“践行师德”指标点内涵与支撑的课程

二级指标	内涵描述	支撑的课程
1. 师德规范	<p>(1) 热爱祖国，以立德树人为己任，认同和践行社会主义核心价值观；</p> <p>(2) 遵守师德规范、学术规范、教学和科研伦理，树立师德师风，能以德立身、以德立学、以德施教；</p> <p>(3) 具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观；立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。</p>	<p><b>公共必修课程：</b>思想道德修养与法律基础职业道德、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、教育政策法规。</p> <p><b>公共选修类课程：</b>马克思主义理论类课程、党史国史类课程、中华优秀传统文化、健康教育类课程、（公共艺术限选课）美育类课程、职业素养类课程、社会责任类课程、。</p> <p><b>职业通用课程：</b>教育学、心理学。</p>
2. 教育情怀	<p>(1) 具有积极的情感，端正的态度，树立科学的世界观、人生观、价值观，具有较强的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，乐于教学；</p> <p>(2) 具有人文底蕴和科学精神，了解学生成长规律和对音乐认知的特殊规律，尊重学生人格、发展权利和个别差异，富有爱心、责任心，对工作耐心、细心，做学生锤炼思想品格、学习知识、发展创新思维、奉献祖国的引路人。</p>	<p><b>公共必修课程：</b>思想道德修养与法律基础职业道德、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、教育政策法规。</p> <p><b>公共选修类课程：</b>马克思主义理论类课程、党史国史类课程、中华优秀传统文化、（公共艺术限选课）美育类课程、职业素养类课程、。</p> <p><b>职业通用课程：</b>教育学、心理学。</p> <p><b>综合实践类课程：</b>教育见习、教育实习。</p>

（按二级指标分项）

定量评价二级指标	2.2 学会教学	自评等级	五星
<b>表 6：“学会教学”指标点内涵与支撑的课程</b>			
二级指标	内涵描述	支撑的课程	
1. 学科素养	<p>(1) 具有一定的人文与科学素养。系统掌握音乐学学科基本知识、基本原理和基本技能，形成完整的学科知识体系、基本思想和方法，对其他学科相关知识具有一定了解。</p> <p>(2) 具备全面的唱、弹、奏、合唱指挥、自弹自唱等多项音乐基本功并有一项以上的音乐特长，能够了解音乐学学科内部各分支的知识递进关系和逻辑联系，进而了解音乐学科与人文社科等相关学科的联系，以及与社会实践、小学生生活实践的联系。突出学生中心，引导学生开展自主合</p>	<p><b>职业通用课程：</b>教育学、心理学、教师口语（普通话）、书法（三笔字）、现代教育技术（课件制作）。</p> <p><b>专门能力课程：</b>钢琴演奏、声乐、舞蹈、乐理与视唱、电子琴、大学生音乐鉴赏。</p> <p><b>综合能力课程：</b>艺术概论、奥尔夫音乐教法、小学音乐教材教法、合唱与指挥、和声与即兴伴奏、少儿歌曲弹唱、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导。</p>	



	作和探究性学习，拓展学生视野。	<b>能力训练课程：</b> 试讲、书法、普通话。 <b>综合实践类课程：</b> 教育见习、教育实习。
<b>2. 教学能力</b>	<p>(1) 理解教师是学生学习和发展的促进者。具备初步的教学能力和一定的教学研究能力。能根据课标精神，针对学生身心发展和音乐学科认知特点，运用学科专业知识和信息技术进行音乐课堂和课外音乐活动教学设计、课堂教学、学业评价。</p> <p>(2) 具备一定的课程整合与综合性学习设计与实施能力。初步掌握信息技术优化学科课堂教学的方法技能，具有运用信息技术支持学习设计和转变学生学习方式的初步经验。</p> <p>(3) 创设适合音乐学习的环境，实施有效教学并进行基于全体学生和遵守艺术规律的多元评价，课后能及时反思总结，形成初步教研能力。</p>	<p><b>职业通用课程：</b>教育学、心理学、教师口语（普通话）、书法（三笔字）、现代教育技术（课件制作）。</p> <p><b>专门能力课程：</b>钢琴演奏、声乐、舞蹈、乐理与视唱、电子琴、大学生音乐鉴赏。</p> <p><b>综合能力课程：</b>艺术概论、奥尔夫音乐教法、小学音乐教材教法、合唱与指挥、和声与即兴伴奏、少儿歌曲弹唱、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导。</p> <p><b>能力训练课程：</b>试讲、书法、普通话。</p> <p><b>综合实践类课程：</b>教育见习、教育实习。</p>

(按二级指标分项)			
定量评价二级指标	2.3 学会育人	自评等级	五星
<b>表 7：“学会育人”指标点内涵与支撑的课程</b>			
二级指标	内涵描述	支撑的课程	
<b>1. 综合育人</b>	<p>(1) 树立育人为本的理念，掌握育人基本知识与基本技能，善于抓住教育契机，促进小学生全面和个性发展。理解学科育人价值。</p> <p>(2) 在掌握音乐专业知识体系的过程中，能够结合学科科学教育进行育人活动。了解掌握学校文化和教育活动的育人内涵方法，同时形成综合育人的课程开发能力，善于在音乐课堂教学和课外音乐活动中将音乐知识学习、音乐能力发展与品德养成相结合，自觉在音乐教学和艺术社团中进行育人活动，发挥美育功能，进行有效指导。</p> <p>(3) 理解学校文化和教育活动的内涵和方法，具备课外音乐活动、主题教育、少先队活动和社团活动的策划组织能力，以及音乐课程之外的音乐社团指导能力。</p>	<p><b>公共必修课程：</b>思想道德修养与法律基础职业道德、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、教育政策法规。</p> <p><b>公共选修类课程：</b>马克思主义理论类课程、党史国史类课程、中华传统优秀文化、健康教育类课程、（公共艺术限选课）美育类课程、职业素养类课程、社会责任类课程、管理类课程。</p> <p><b>职业通用课程：</b>教育学、心理学、教师口语（普通话）、书法（三笔字）、现代教育技术（课件制作）。</p> <p><b>专门能力课程：</b>钢琴演奏、声乐、舞蹈、乐理与视唱、电子琴、大学生音乐鉴赏。</p> <p><b>综合能力课程：</b>艺术概论、奥尔夫音乐教法、小学音乐教材教法、合唱与指挥、和声与即兴伴奏、少儿歌曲弹</p>	

		唱、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导。 <b>能力训练课程:</b> 试讲、书法、普通话。 <b>综合实践类课程:</b> 教育见习、教育实习。
<b>2. 班级指导</b>	<p>(1) 树立德育为先的理念,了解小学德育原理与方法,认识音乐在德育和班主任工作中的独特作用与特色,掌握班级组织与建设的工作规律与基本方法。</p> <p>(2) 掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点。</p> <p>(3) 能够在班主任工作实践中,参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导,能利用音乐的道德浸润功能和寓教于乐的教学原则设计和实施风格独特、效果明显的个性化的各类班级活动,获得积极体验。能通过组织积极向上的班级文娱活动与社会沟通互动。</p>	<p><b>公共必修课程:</b> 思想道德修养与法律基础职业道德、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、教育政策法规。</p> <p><b>公共选修类课程:</b> 马克思主义理论类课程、党史国史类课程、中华传统优秀文化、健康教育类课程、(公共艺术限选课)美育类课程、职业素养类课程、社会责任类课程、管理类课程。</p> <p><b>职业通用课程:</b> 教育学、心理学。</p> <p><b>综合能力课程:</b> 小学音乐教材教法、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导。</p> <p><b>综合实践类课程:</b> 教育见习、教育实习。</p>

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	<b>2.4 学会发展</b>	自评等级	五星
----------	-----------------	------	----

表 8: “学会发展” 指标点内涵及支撑的课程

二级指标	内涵解释	支撑的课程
1. 学会反思	<p>(1) 具有终身学习与专业发展意识。理解教师是反思型实践者,了解专业发展的核心内容和发展路径,能够根据新时代教育发展需求制订自己的终身学习和职业生涯规划。运用批判性思维方法,养成从学生学习、课堂教学、学科理解等不同角度反思分析问题的习惯。</p> <p>(2) 掌握教育实践研究的方法和指导学生探究学习的技能,具有一定的创新意识和教育教学研究能力。</p> <p>(3) 关注国内外基础教育改革发展动态和国内音乐教育现状,具有发现和分析教育教学问题的能力,并对其进行研究。</p>	<p><b>公共必修课程:</b> 思想道德修养与法律基础职业道德、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、教育政策法规。</p> <p><b>公共选修类课程:</b> 马克思主义理论类课程、党史国史类课程、中华传统优秀文化、健康教育类课程、(公共艺术限选课)美育类课程、职业素养类课程、节能减排类课程、绿色环保类课程、金融知识类课程、社会责任类课程、人口资源、海洋资源类课程、管理类课程。</p> <p><b>职业通用课程:</b> 教育学、心理学。</p> <p><b>综合能力课程:</b> 小学音乐教材教法、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导。</p> <p><b>综合实践类课程:</b> 教育见习、教育实习。</p>

2. 沟通合作	<p>(1) 理解学习共同体的作用，具有人际交往能力和团队合作精神，具备社会化发展的基本要素和沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习，能够在教学实践中，深入体验观摩互助、合作研究、小组学习的交流实践经验。</p> <p>(2) 具备与学校领导、同事、学生、家长及社会沟通交流的知识与技能，自觉与学习伙伴形成学习共同体并能在互助学习、共同解决问题过程中得到快乐。</p>	<p>公共必修课程：思想道德修养与法律基础职业道德、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、教育政策法规。</p> <p>公共选修类课程：马克思主义理论类课程、党史国史类课程、中华优秀传统文化、健康教育类课程、（公共艺术限选课）美育类课程、职业素养类课程、社会责任类课程、管理类课程。</p> <p>职业通用课程：教育学、心理学。</p> <p>综合能力课程：小学音乐教材教法、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导。</p> <p>综合实践类课程：教育见习、教育实习。</p>
---------	---	---

### 3.课程体系

(按二级指标分项)			
定量评价二级指标	3.1 课程设置	自评等级	五星
<p>以音乐教育师资教学需求为导向，以高校提升音乐教师岗位技能及就业质量为目标，将专业课程与音乐教育专业技能大赛赛项相融合，与职业岗位能力需求相融合，与小学教师资格证国考相融合，与创新创业教育教学改革相融合，建立与产业对接的模块化课程体系。</p> <p><b>(1) 公共基础课程</b></p> <p>①公共必修课程</p> <p>思想道德修养与法律基础职业道德、体育、大学英语、军事理论、就业与创新创业指导、心理健康教育等。</p> <p>②公共选修课程</p> <p>主要包括人文素养类课程如职业素养类课程、美育类课程、党史国史类课程等；科学素养类课程如金融知识类课程、社会责任类课程、管理类课程等。</p> <p><b>(2) 专业与综合实践课程</b></p> <p>①职业通用能力</p> <p>主要包括教育学、心理学、书法、教师口语、现代教育技术等。</p> <p>②专门能力课程</p> <p>钢琴演奏、声乐、声乐表演、舞蹈、少儿舞蹈创编、器乐、乐理与视唱、视唱练耳、电子琴。</p> <p><b>(3) 综合能力课程</b></p>			

大学生音乐鉴赏、艺术概论、奥尔夫音乐教法、小学音乐教材教法、合唱与指挥、和声与即兴伴奏、少儿歌曲弹唱、中小学教育知识与能力、中小学综合素质、小学音乐实践活动设计与指导等。

**(4) 能力训练课程**

试讲、3500 常用字、书法、普通话等。

**(5) 后续式订单课程（专业选修课）**

歌曲创作与分析、儿童教育戏剧、录音制作、钢琴调律。

**(6) 综合实践课程**

实践性教学环节主要包括军训(入学教育)、早间操体育比赛、劳动与创新创业实践、志愿服务及社会公益活动、专业见习、跟岗实习、顶岗实习、毕业教育。

(按二级指标分项)			
定量评价二级指标	3.2 学时安排	自评等级	五星

公共基础课程总学时 820，占总学时比例约 26.5%，其中公共必修课程学时数占总学时的比例约为 18.9%；公共选修课程学时数占总学时的比例约为 7.6%。

专业与综合实践课程总学时 2270，占总学时比例约 73.4%，其中专业必修课主要包括职业通用能力课程、专门能力课程、综合能力课程以及能力训练课程；后续式订单课程（专业选修课）占总学时的比例约为 2.3%；综合实践课程占总学时的比例约为 30.1%，专业课程实践学时约占比 53.3%。

**表 9：各类型课程所占比例**

课程体系	项目		总学时	理论学时	实践学时	学时占比
	公共基础课程	公共必修课程		586	358	228
公共选修课程			234	234	0	7.6%
合计学时			820	592	228	26.5%
占总学时比例			26.5%	19.2%	7.3%	
专业与综合实践课程	专业必修课		1268	584	684	41%
	后续式订单课程（专业选修课）		72	36	36	2.3%
	综合实践课程		930	0	930	30.1%
	合计学时		2270	620	1650	73.4%
	占总学时比例		73.4%	20.1%	53.3%	

		总计学时	3090	1212	1878	100%		
		理论教学学时与实践	理论学时：实践学时=0.64：1					

## 4.师资队伍

(按二级指标分项)																											
定量评价二级指标	4.1 队伍结构	自评等级	五星																								
<p><b>(1) 专业师生比</b></p> <p>音乐教育专业拥有一支学历结构、知识结构、职称结构、学缘结构、年龄结构合理的专任教师队伍。音乐教育专业专任教师 49 人，兼职教师 3 人。硕士以上 18 人，占专任教师总数 36.73%，均具有高校教师资格。双师比例达 85%。</p> <p><b>(2) 双师型教师占比</b></p> <p>为全面深化我校教师队伍建设和改革,加强音乐教育双师队伍建设,进一步整合优势资源,积极探索音乐教育专业的发展,努力造就一批高素质、专业化、创新型的音乐教育专业教师及管理队伍,其中“双师”素质的教师比例达到 80%以上。</p> <p><b>(3) 职称结构</b></p> <p>音乐教育专业专任教师队伍中,教授 1 人,副教授 14 人,高级职称占音乐教育专任教师总数的 30.64%。讲师 34 人,占音乐教育专任教师总数 69.32%。</p> <p><b>(4) 年龄结构</b></p> <p>音乐教育专业专任教师队伍中,40 岁以下教师 4 人,41-45 岁 13 人,46-50 岁 10 人,51-55 岁 18 人,56 岁以上教师 4 人。50 岁以下教师 27 人,占专任教师总数的比 55.1%。</p> <p><b>(5) 学历结构</b></p> <p>音乐教育专任教师中硕士及以上学位教师为 31 人,占比 50.82%。音乐教育专业在整个教师队伍的年龄结构上编配合理,职称、学历结构良好。</p>																											
<div style="text-align: center;"> <table border="1"> <caption>队伍结构</caption> <thead> <tr> <th>类别</th> <th>数量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>专任</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>企业兼职</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>本科</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>研究生</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>40岁以下</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>41-45岁</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>46-50岁</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>51-55岁</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>56-60岁</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>高级</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>中级</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> </div>				类别	数量	专任	49	企业兼职	3	本科	30	研究生	31	40岁以下	4	41-45岁	13	46-50岁	10	51-55岁	18	56-60岁	4	高级	18	中级	37
类别	数量																										
专任	49																										
企业兼职	3																										
本科	30																										
研究生	31																										
40岁以下	4																										
41-45岁	13																										
46-50岁	10																										
51-55岁	18																										
56-60岁	4																										
高级	18																										
中级	37																										
(按二级指标分项)																											

定量评价二级指标	4.2 专任教师	自评等级	五星	
<p><b>(1) 在所从事专业获得学位情况</b></p> <p>音乐教育专任教师队伍均获得音乐教育专业教学相关学历学位，比例达到 100%。</p> <p><b>(2) 实践能力</b></p> <p>2015 年至今，为了深入了解一线需求，加深校企合作，多年来，学前与音乐教育学院音乐教育专业专任教师深入到锦州市解放小学、榴花小学及公办幼儿园参与教育见习、实习活动。除组织、指导学生见习实习工作外，深入班级、课堂，通过观察班级日常管理与教学，通过小学骨干教师精品示范课展示、优秀教师经验报告会等方式，增强学生对职业认知，也让教师在过程中了解一线教学需求，便于及时调整教学内容，结合所教学科思考学生培养中教学内容的改革，教学方法的改进，推进课程教学改革，深入优化改革。并利用节假日，多次赴葫芦岛、绥中东戴河实验学校等考察慰问参与辽宁省教育厅“浸润计划”实习学生，并赴北京、沈阳、大连等地考察学生在实习单位实习情况。</p> <p><b>(3) 信息化教学能力</b></p> <p>积极组织全体教师参加教育部职业院校信息化教学指导委员会组织的“国家职业教育智慧教育平台应用推广培训”；辽宁省职业院校教师科研能力提升云培训；高校教师课程思政教学能力培训；辽宁省职业院校骨干教师表演艺术专业一期班培训；辽宁省教师职业能力培训；同时学校也定期开展新进教师岗前培训、辅导员培训、院长和教学院长管理培训等培训，不断提升教师信息化教学能力，使教师迅速成长。教师积极参加各级各类信息化教育教学大赛，表现突出，取得喜人成绩，如丛滋艳老师与丛劲涛老师积极参加辽宁省第二十三届信息化教育教学大赛，荣获高职微课组三等奖，参加全国第二十三届信息化教育教学大赛，荣获高职微课组三等奖。</p> <p><b>(4) 教学改革与教学研究项目</b></p> <p>学前与音乐教育学院音乐教育专业教师积极教学改革研究，主持国家、省、市、校课题达 18 项。</p>				
<p><b>表 10：教师教学改革立项情况</b></p>				
序号	级别	课题名称	教师	批准部门
1	国家	辽宁省教育厅 2021 年度科学研究经费项目《职业能力建构—学前教育专业音乐素养实践与研究》	徐 倩	辽宁省教育厅
2	省级	辽宁省教育厅 2021 年度科学研究经费项目《基于深化产教融合背景下的校企合作双推建构模式的探索与研究》	全 玲	辽宁省教育厅
3	省级	辽宁省十二五教育科学规划课题《高校学前教育专业技术类课程开发市场需求分析》	黄晓堃	辽宁省教育科学规划办
4	省级	辽宁省职业技术教育学会 2020-2021 年度科研规划项	全玲	辽宁省职业

		目《游戏化教学模式在高职院校音乐教学中的应用研究》		技术教育学会
5	省级	辽宁省职业技术教育学会 2020-2021 年科研规划项目《高职院校职业发展与专业教育协同育人模式研究》	张芮萌	辽宁省职业技术教育学会
6	省级	辽宁省职业技术教育学会 2020-2021 年科研规划项目《高职学前教育专业弹唱教学模式改革的研究与实践》	王雅新	辽宁省职业技术教育学会
7	省级	辽宁省成人教育学会 2022 年度继续教育教学改革研究课题——《新时代社区音乐教育的基本现状与对策研究》	王君	辽宁省成人教育学会
8	市级	2014 年锦州市社会科学重点研究课题《高职学前教育专业分层次舞蹈教学研究》	黄晓堃	锦州市社会科学联合会
9	市级	2022 年锦州市社会科学重点研究课题《课程思政视域下高职院校音乐教学的探索与实践》	王君	锦州市社会科学届联合会
10	市级	2022 年锦州市社会科学重点研究课题《学前教育专业中信息化素质教育课程体系的建构与实践》	金碧辉	锦州市社会科学届联合会
11	市级	2022 年锦州市社会科学重点研究课题《高职院校顶岗实习实践教学实施现状雨优化策略》	秦朗	锦州市社会科学届联合会
12	校级	2013 年锦州师专教学改革立项课题《舞蹈课中分层次教学实践》	黄晓堃	锦州师范高等专科学校
13	校级	2014 年度锦州师范高等专科学校教学改革立项课题虚拟乐队在钢琴弹唱课中的应用研究	王军	锦州师范高等专科学校
14	校级	2015 年锦州师范高等专科学校教学改革立项课题——《学前教育专业视唱练耳课节奏训练研究》	宋晶晶	锦州师范高等专科学校
15	校级	2018 年锦州师范高等专科学校校本课题——《高校学前教育专业舞蹈课程实践研究》	黄晓堃	锦州师范高等专科学校
16	市级	2017 年锦州市社会科学重点研究课题锦州市高等职业教育创新发展的实践研究	王晓利	锦州市社会科学届联合会
17	校级	2021 年锦州师范高等专科学校校本课题——以审美为核心的高职院校学生音乐素养培育策略研究》	安月	锦州师范高等专科学校
18	校级	2021 年锦州师范高等专科学校教学改革立项课题——《虚拟现实技术在高职院校学前教育专业实践教学中的应用研究》	刘丹	锦州师范高等专科学校

### (5) 教师主持、参与校级及以上精品课程

2019 年度，音乐教育专业带头人王雅新团队与幼乐美（北京）教育科技有限公司合作开发了《幼儿园教师岗位核心能力》课程《幼儿园综合实训》课程、《幼儿歌曲弹唱》、《学前儿童教育戏剧教育指导》的立体化资源库，教师在实训过程中充分利用相关资源，有效提高了自身的教学水平及学生学习效果，目前已经推广到了其他各高职院校，反响良好。

### (6) 省级及以上教学名师



以教学名师为引领，不断深化教学改革，加强教学研究，形成一批有较高质量的教学和研究成果。

①2019年我校学前教育专业引进沈阳师范大学学前与初等教育学院但菲教授为客座教授，指导专业内涵建设工作。

②以省级教学名师崔宝秋教授（副校长）为引领，通过课程建设，提升教学团队教学科研能力。

（按二级指标分项）

定量评价二级指标	4.3 专业带头人	自评等级	五星
----------	-----------	------	----

**（1）专业带头人职称情况**

①专业带头人王雅新，女，副教授，辽宁省高等职业教育专业教学标准研制专家；音乐教育专业学术委员会成员；IEDU产教合作联盟专家；锦州师范高等专科学校教学名师；锦州师范高等专科学校学前与音乐教育学院声乐教研室主任，副教授。

②专业带头人丛劲涛，男，讲师，音乐教研室主任。锦州师范高等专科学校音乐教育专业单独招生资深评委。

**（2）专业带头人主持省部级及以上教学和科研项目**

①专业带头人王雅新，在全国和省级声乐比赛中多次获奖；2018年编写十三五全国学前教育专业实践教学教材《学前教育技能实训与考核指导》担任副主编。2020-2021年度主持辽宁省职业技术教育学会科研规划课题《高校学前专业弹唱教学模式改革的探究》。曾在全国省级以上期刊发表论文10余篇，主持省市级课题5项，参与省级科研课题和辽宁省教育厅科研教学成果奖。

②专业带头人丛劲涛，指导学生在2019年辽宁省大学生创新创业竞赛暨辽宁省学前教育发展校企联盟高校学生专业能力大赛中荣获（高职高专组）全能一等奖。指导两名学生在2019年辽宁省大学生创新创业竞赛暨辽宁省学前教育发展校企联盟高校学生专业能力大赛中分别荣获（高职高专组）弹唱三等奖。在2017年由北京理工大学出版社出版的《幼儿园教师资格考试面试指导》一书中担任副主编。发表论文10余篇，多次参与国家级、省级科研课题并荣获科研成果奖。

**（3）专业带头人担任省级及以上教指委委员情况**

专业带头人王雅新，2019年担任辽宁省学前教育发展校企联盟高校学生专业能力大赛评委，IEDU产教合作联盟专家。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标

4.4 兼任教师

自评等级

五星

### (1) 兼职教师数量

音乐教育专业现有校外兼职教师 3 人，占教师教育类课程教师比例 20.5%。外聘兼职教师来源于锦州市文化演绎集团、锦州市歌舞团、锦州市皇家舞蹈培训学校资深专家。兼职教师队伍素质良好、队伍稳定，师德好，熟悉音乐领域最新信息，很大程度的提升了学生的职业认知能力，对音乐教育专业的教学改革发展发挥了积极的作用。

表 11：企业兼职教师信息

序号	教师姓名	授课名称	工作单位	职务	开课学期
1	刘左坚	弹唱	文化演艺集团	教师	2020-2021-1
2	王宝成	声乐	锦州市歌舞团	演员	2020-2021-1
3	黄寓帅	舞蹈	锦州市皇家舞蹈培训学校	校长	2019-2020-2

### (2) 与企业共同开发课程数 (2 门)

近些年来，我校音乐教育教师团队与行业、企业合作，如与幼乐美（北京）教育科技有限公司、锦州云飞幼儿园、锦州古塔第一幼儿园等企业开展校企合作开发理实一体化精品课程 2 门。教师在实训过程中充分利用相关资源，有效提高了自身的教学水平及学生学习效果，目前已经推广到了省内外其他各高职院校，反响良好。

表 12：校企合作开发精品课程情况

序号	课程名称	资源
1	《幼儿歌曲弹唱》	微课、教案、习题
2	《幼儿园教师资格证》（面试）	微课、教案、习题

### (3) 与企业共同开发教材数 (1 种)

音乐教育专业组织教师积极与企业合作开发、编写教材，如王雅欣老师参与编写校企合作实训教材《学前教育技能实训与考核指导》，该教材属于全国赛后资源转换教材，王雅欣老师担任幼儿歌曲弹唱技能培训要点与考核要点的撰写，在编写过程中有效提高了自身的研究能力，动态了解了职业教育与岗位的发展前沿动态。

## 5.教学基本条件

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	<b>5.1 教学设施</b>	自评等级	五星
----------	-----------------	------	----

音乐教育专业校内实训教学场所共有音乐教育专业教学实训室 19 间，教学专业训练琴房 108 间，其建筑面积达 2083.7 m<sup>2</sup>，包括语言活动体验实训室、计算机网路实训室、智慧教学实训室、舞蹈实训室和形体实训室、奥尔夫音乐实训室、电钢琴教学实训室、音乐实训室、声乐教学实训室、电脑音乐编辑实训室、第二乐器实训室、教师教育实训室和专业训练琴房等。音乐教育专业实训教学条件建设达到《高等职业学校音乐教育专业教学标准》和《高等职业学校音乐教育专业实训教学条件建设标准》的要求。各教学实训室面积均能够满足 40 人/班同时开展实训教学，各专业训练琴房与钢琴教学实训室均配备隔音设施，各实训室安装应急照明装置并保持良好状态，符合实训场所防火规定，配置消防设备，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻，实训室网络环境能够保证实训教学软件及设备的正常运行，实施网络安全防护措施。音乐教育专业实训教学条件能够满足音乐教育专业人才培养方案的要求，实训开出率达 100%。

### (1) 专业教室基本条件

专业教室配备黑（白）板、桌椅、监控、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### (2) 校内实训室基本条件之一（语言教育活动体验实训室）

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
语言教育活动体验实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 普通话语音训练；</li> <li>2. 普通话模拟测试；</li> <li>3. 教师口语训练；</li> <li>4. 幼儿教师实用语言技能训练展；</li> <li>5. 儿童戏剧编排训练</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 汉语言文学；</li> <li>2. 儿童文学；</li> <li>3. 教师口语；</li> <li>4. 语言活动设计；</li> <li>5. 儿童戏剧编排</li> </ol>	200

### (3) 校内实训室基本条件之二（计算机网络实训室）

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
计算机网路实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 计算机基础操作;</li> <li>2. 办公软件操作;</li> <li>3. 幼儿园课件制作;</li> <li>4. 幼儿园微课制作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 计算机基础;</li> <li>2. 现代教育技术</li> </ol>	77.7

**(4) 校内实训室基本条件之三 (智慧教学实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
智慧教学实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师岗位能力训练;</li> <li>2. 音乐教育专业技能训练;</li> <li>3. 小学音乐实践活动设计与指导训练</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育学;</li> <li>2. 心理学;</li> <li>3. 大学生音乐鉴赏;</li> <li>4. 艺术概论;</li> <li>5. 中小学综合素质;</li> <li>6. 中小学教育知识与能力;</li> <li>7. 小学音乐实践活动设计与指导</li> </ol>	191

**(5) 校内实训室基本条件之四 (奥尔夫音乐实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
奥尔夫音乐实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐教法训练;</li> <li>2. 音乐鉴赏能力训练</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大学生音乐鉴赏;</li> <li>2. 艺术概论;</li> <li>3. 奥尔夫音乐教法;</li> <li>4. 小学音乐教材法</li> </ol>	65

**(6) 校内实训室基本条件之五 (形体和舞蹈实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
形体和舞蹈实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形体训练及礼仪;</li> <li>2. 中国古典舞训练;</li> <li>3. 民族民间舞训练;</li> <li>4. 儿童舞训练及创编</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈;</li> <li>2. 少儿舞蹈创编;</li> <li>3. 舞蹈基本功;</li> <li>4. 剧目排练</li> <li>5. 舞表演</li> </ol>	390

**(7) 校内实训室基本条件之六 (电钢教学实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积 (m <sup>2</sup> )
电钢教学实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 钢琴技能训练;</li> <li>2. 钢琴演奏技巧训练;</li> <li>3. 钢琴编曲实践训练;</li> <li>4. 读谱与唱歌练习;</li> <li>5. 儿童歌曲表演</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 钢琴演奏;</li> <li>2. 钢琴即兴伴奏;</li> <li>3. 视唱练耳;</li> <li>4. 少儿歌曲弹唱;</li> <li>5. 歌曲创作与分析</li> </ol>	360

**(8) 校内实训室基本条件之七 (声乐教学实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积 (m <sup>2</sup> )
声乐教学实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 发声练习;</li> <li>2. 读谱与唱歌练习;</li> <li>3. 儿童歌曲表演唱</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐基础与儿歌弹唱;</li> <li>2. 声乐;</li> <li>3. 声乐表演</li> </ol>	80

**(9) 校内实训室基本条件之八 (音乐教学实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积 (m <sup>2</sup> )
音乐实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 幼儿韵律活动练习;</li> <li>2. 幼儿园各类音乐活动的组织实施与评价;</li> <li>3. 发声练习</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 幼儿歌曲弹唱;</li> <li>2. 声乐与幼儿歌曲演唱;</li> <li>3. 乐理与视唱;</li> <li>4. 视唱练耳;</li> <li>5. 和声与即兴伴奏</li> </ol>	80

**(10) 校内实训室基本条件之九 (电脑音乐编辑实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积 (m <sup>2</sup> )
电脑音乐编辑实训室	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐编辑能力训练;</li> <li>2. 音乐剪辑能力训练;</li> <li>3. 音乐创作与谱曲能力训练</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐基础与儿歌弹唱;</li> <li>2. 即兴伴奏;</li> <li>3. 乐理与视唱;</li> <li>4. 视唱练耳</li> </ol>	80

**(11) 校内实训室基本条件之十 (第二乐器实训室)**

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
第二乐器实训室	1. 乐器使用训练; 2. 合唱训练; 3. 乐器演奏训练	1. 乐器演奏; 2. 乐理与视唱; 3. 电子琴; 4. 合唱与指挥	80

#### (12) 校内实训室基本条件之十一 (教师教育实训室)

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
教师教育实训室	1. 教师科研与教研; 2. 校企合作交流; 3. 教师教育与实训	1. 教师交流与教研; 2. 教师技能展示; 3. 会议	70

#### (13) 校内实训室基本条件之十二 (专业琴房)

实训场所名称	主要实训项目	对应主要课程	实训场所面积(m <sup>2</sup> )
专业琴房 (108间)	1. 钢琴技能训练; 2. 钢琴演奏技巧训练; 3. 钢琴编曲实践训练 4. 发声练习; 5. 读谱与唱歌练习; 6. 儿童歌曲表演	1. 钢琴的基础课; 2. 钢琴演奏技巧; 3. 钢琴即兴伴奏等课程; 4. 音乐基础与儿歌弹唱	410

#### (14) 校外实训基地基本条件

校外实训基地包括教育见习基地与教育实习基地，其中教育见习基地主要以锦州市内公立小学为主，分别为锦州市解放小学、保二小学等。同时开辟锦州市柳艺琴行、祥瑞琴行、星海琴行等艺术培训机构。积极拓展云飞幼儿园、古塔区第一幼儿园、古塔中心幼儿园等实习场所，均为五星级幼儿园。教育实习基地涵盖了各个地区，以省内为主，并向省外逐渐扩散。

#### (15) 学生实习基地基本条件

音乐教育专业发展与社会需求紧密联系，经过多年的校企深度合作，音乐教育专业校外实习基地有大连市沙河口区晓花绽放艺术培训学校有限公司、抚顺市实验小学分校、海城市析木中心校、锦州市丁玎音乐教室、平山区实验小学、沈阳市皇姑区小哈牛教育科技有限公司、塔山屯镇中心小学、文盛教育咨询有限公司、北票市三宝乡中心小学、盖州市团甸镇学校、锦州市现代远程教育培训中心、沈阳童心幼儿园、锦州市凌河

区中心幼儿园、大连金普新区爱儿乐幼儿园、沈阳市和平区杰德幼儿园等。通过一年的实习学习，提升学生技能水平、锤炼学生意志品质，服务学生全面发展，促进学生高质量就业创业。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	5.2 教学资源	自评等级	五星
<p><b>(1) 教材选用情况</b></p> <p>音乐教育专业选用教材包括国家规划正式出版的教材。包括《奥尔夫音乐教育》《拜厄钢琴基本教程》《车尔尼钢琴初步教程》《大学生音乐欣赏》《儿童文学（第三版）》《钢琴基础与幼儿歌曲伴奏》《乐理与视唱练耳（第二版）》《流行歌曲旋律写作教程》《全国电子琴演奏考级作品集》《声乐（双色）（微课）》《声乐基础教学法》《声乐作品选上》《声乐作品选下》《舞蹈与幼儿舞蹈创编（微课）》《现代教育技术教程》《新课程音乐教学法》《艺术概论》《幼儿歌曲伴奏》《幼儿歌曲弹唱教程（双色）》《综合素质（小学）》《中外童声合唱精品曲选》等。同时致力于校企合作共同开发适合专业发展的特色课程。</p> <p>近几年来，音乐教育专业带头人王雅新与幼乐美（北京）教育有限公司联合开发了《幼儿歌曲弹唱》立体化教学资源，包括配套教学微课、教案等教学资源；参与了《学前教育综合技能实训与考核》、《学前教育专业岗证赛综合实训指导》活页式立体化教材开发。</p> <p><b>(2) 图书文献配备情况</b></p> <p>图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教学科研等方面的需要，方便师生查询、借阅。学校图书馆已建成资源丰富、无缝链接、覆盖全校的文献信息资源保障中心。现有馆舍总面积 0.45 万平方米，设有西区和本部两个馆舍，两个校区图书馆共设阅览座位 1000 个。现馆藏纸质书刊 51 万册，中外文电子图书 25 万种，中外文数据库 4 个。教育类图书资源丰富，拥有教育相关类别纸质图书总量 51 万余册，生均教育类纸质图书超过 56 册。为师生进行音乐教育专业学习、科研提供最新的学术资源。</p> <p><b>(3) 数字教学资源情况</b></p> <p>图书馆设有专门的电子阅览室、电子阅览区，图书馆数字资源 24 小时开放，大力开展馆际互借与文献传递服务，积极参与信息资源的共建、公知、共享，是国家图书馆、中国高等教育文献保障系统（CALIS）、中国高校人文社会科学文献中心（CASHL）以及</p>			

国家科技图书文献中心（NSTL）的协议用户，图书馆已成为学校的数字化文献信息服务中心和知识交流中心。2019年，本部图书馆完成了大流通改造项目，开展深层次的网络信息服务，逐步向智能型图书馆转变。

#### （4）生均体育维持经费

学校将体育教育经费及时、足额投入到体育教学工作中，同时建立对体育教学经费的监督力度，建立有完善的监督机制，依据经费预算、使用制度，保证经费足额投入、合理使用，为培育德智体美劳全面发展的人才提供资源保障。

### （按二级指标分项）

定量评价二级指标	<b>5.3 实训教学条件</b>	自评等级	五星
----------	-------------------	------	----

#### 1. 实训教学场所

实训教学场所配备的仪器设备产品质量均符合相关的国家标准或行业标准，并具有相应的质量保证证明。实训教学场所配备仪器设备的安装使用都符合有关国家或行业标准。

#### 2. 实训教学设备

##### （1）语言活动体验实训室主要设备及参数

序号	主要设备名称	数量	单位
1	三角钢琴	1	台
2	教师教学一体机	1	台
3	幼儿语言戏剧数字化系统	1	套
4	舞台小间距显示屏	1	个
5	可移动白板	1	个
6	手写板座椅	50	个
7	无线话筒	3	个
8	吊麦	4	个
9	阶梯看台	1	套
10	电动舞台幕布及窗帘	1	套
11	摄像机三脚架	1	个
12	摄像机	1	个



13	染色帕灯	18	个
14	扩音箱	4	个
15	灭火器	1	个
16	空调	3	个
17	智能配电柜	1	个
18	专业功放	3	个
19	便携式蓝牙播放器	1	个
20	调音台	1	个
21	U段无线领夹话筒	10	个
22	U段无线手持话筒	2	个
23	控制室桌椅	1	套
24	灯光控制台	1	个
25	诺瓦系统	1	套
26	音频处理器	1	个
27	电源时序器	1	个
28	微型电子计算机	1	套
29	表演服装及配套道具	1	批
30	整体表演衣柜	1	批
31	化妆台及换衣凳	4	套
32	穿衣镜	2	个
33	绘本书架	1	套

**(2) 计算机网络实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	学生专用电脑	40	个
2	教师专用电脑	1	个
3	教师教学一体机	1	个
4	服务器电脑	1	个
5	教师讲台	1	个
6	移动黑板	1	个
7	窗帘	4	个

8	学生桌椅	40	套
9	教师座椅	1	个
10	灭火器	2	个

### (3) 智慧教学实训室主要设备及参数

序号	主要设备名称	数量	单位
1	教师教学一体机	2	台
2	平板电脑	42	台
3	教师电脑	1	台
4	服务器电脑	1	台
5	电视	6	台
6	三角钢琴	1	台
7	音箱	4	个
8	公放机	3	个
9	路由器平台	1	个
10	话筒	2	个
11	录播系统硬软件	1	套
12	教师多媒体讲台	1	个
13	移动黑板	2	个
14	半圆桌	6	个
15	学生座椅	48	个
16	教师演讲桌	1	个
17	听课椅	6	个
18	接收器	1	个
19	建构区积木	1	套
20	益智区材料	1	套
21	音乐区乐器	1	个
22	阅读区书籍	40	本
23	阅读区故事机	1	个
24	角色表演区材料	1	套
25	美工区材料	1	套

26	区角地毯	3	个
27	玩具组合柜	22	个
28	木凳	10	个
29	木桌	2	个
30	幼儿专业书架	2	个
31	VR 设备	3	套
32	VR 教学中端电脑	3	个
33	VR 设备显示器	2	个
34	人工智能仿真婴儿	40	个
35	婴儿背带	40	个
36	婴儿提篮	8	个
37	收纳盒	32	个

#### (4) 奥尔夫音乐实训室主要设备及参数

序号	主要设备名称	数量	单位
1	立式钢琴	1	台
2	电脑显示器	1	台
3	电脑机箱	1	台
4	键盘	1	个
5	鼠标	1	个
6	投影仪	1	台
7	电子白板	1	台
8	投影仪遥控器	1	个
9	多媒体讲台	1	台
10	音箱	3	个
11	教具柜子	4	个
12	教具	2	套
13	鞋柜	3	个
14	灭火器	2	个
15	塑料凳	69	个
16	圆形地毯	1	个

17	木质玻璃教具柜	10	个
18	鞋柜	8	个
19	金属琴	3	个
20	木琴	3	个
21	红鼓	8	个
22	手提八音琴	8	个
23	彩色八音琴	7	个
24	铝板琴	7	个
25	木块八音琴	6	个
26	七音琴	2	个
27	八音琴	2	个
28	铃鼓	58	个
29	锣	12	个
30	邦戈鼓	1	个
31	双响筒	30	个
32	二响梆子	23	个
33	腰铃	5	个
34	21 棒铃	22	个
35	八音琴	8	个
36	沙球	29	个
37	13 棒铃	12	个
38	10 棒铃	2	个
39	波浪鼓	5	个
40	木制圆舞板	29	个
41	长木鱼	6	个
32	单响筒	8	个
33	新疆舞手鼓	25	个
34	连体鼓	6	个
35	蛙鸣	35	个
36	音乐板	16	个

37	木鱼	87	个
38	手握串铃	72	个
39	木制沙锤	71	个
40	手腕铃	10	个
41	塑料沙锤	12	个
42	卡通响板	8	个
43	摇铃鼓	5	个
44	铜碰鼓	32	个
45	红绳碰铃	30	个
46	三角铁	32	个
47	小棒	31	个

**(5) 电钢琴教学实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	微型电子计算机	3	套
2	推式组合绿板	3	个
3	摄像头	6	个
4	智能壁挂一体机	3	个
5	智能板书互动仪	3	个
6	激光短焦宽屏投影机	3	个
7	电钢琴	142	个
8	调控台	6	个
9	转换器	142	台

**(6) 形体和舞蹈实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	投影仪	4	个
2	幕布	4	个
3	柜子	1	个
4	鞋柜	10	个
5	把杆	20	个
6	多媒体讲台	1	个

7	形体镜面墙	4	面
8	空调	4	个
9	电脑	4	个

**(7) 声乐教学实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	音乐软件	1	套
2	五线谱电教板	1	个
3	钢琴	1	架
4	教学一体机	1	台
5	合唱台	6	个

**(8) 音乐教学实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	五线谱电教板	1	套
2	钢琴	1	个
3	推拉式组合绿板	1	架
4	交互式电子白板	1	台
5	投影仪	1	个
6.	智能壁挂一体机	1	个

**(9) 电脑编辑实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	微型电子计算机	2	套
2	推式组合绿板	2	个
3	摄像头	2	个
4	智能壁挂一体机	3	个
5	智能板书互动仪	2	个
6	激光短焦宽屏投影机	2	个
7	电钢琴	56	个
8	调控台	6	个
9	转换器	56	台

**(10) 第二乐器实训室主要设备及参数**

序号	主要设备名称	数量	单位
1	手风琴	40	台
2	萨克斯	2	台
3	钢琴	1	台
4	军鼓	1	个
5	军擦	1	个
6	交响乐低音大擦	1	个
7	牛铃	1	个
8	次中音萨克斯	2	个
9	次中音长号	4	个
10	次中音号	4	个
11	康佳鼓	2	个
12	定音鼓	5	个
13	邦哥鼓	1	个

#### (11) 教师教育实训室主要设备及参数

序号	主要设备名称	数量	单位
1	教学一体机	1	台
2	电视机	1	台
3	饮水机	1	台
4	会议桌	1	个
5	小会议桌	1	个
6	木质教具摆放架	6	个
7	定制木柜	3	组
8	白色抽屉柜	8	个

#### (12) 专业琴房设备及参数

序号	主要设备名称	数量	单位
1	立式钢琴	108	架
2	钢琴座椅	108	个

### 3. 实训教学管理与实施

切实贯彻“以人为本，预防在先；安全第一，预防为主”的方针，根据“谁主管，谁负责；谁管理，谁负责；谁使用，谁负责”的原则，落实分级负责制，成立工作领导小组，建立实训室安全管理体系，明确岗位职责，建立健全实训室安全管理制度。

校内实训室由专人负责管理，依据《教学实训室安全管理体系》《教学实训室分级管理责任制度》《教学实训室安全管理制度》，依据实际教学实训室条件与情况不断完善与修订《教学实训室防火、防盗管理制度》、《教学实训设备管理制度》、《教学实训室卫生制度》、《教学实训室仪器设备借用、损坏、丢失、赔偿制度》、《教学实训室安全操作规程》、《教学实训室消防安全职责》、《教学实训室消防应急措施》、《教学实训室紧急情况处理规程》、《教学实训室安全教育培训方案》、《教学实训室安全应急预案》等制度，保障师生人身安全与公共财产安全。

(按二级指标分项)			
定量评价二级指标	5.4 顶岗实习	自评等级	五星
<p><b>(1) 时间安排</b></p> <p>音乐教育专业认识实习—跟岗实习—顶岗实习期为 1 年，第六学期顶岗实习。</p> <p><b>(2) 实习单位</b></p> <p>实习单位包括音乐演出单位、琴行、音乐教育机构、中小学和幼儿园。</p> <p><b>(3) 安全保障</b></p> <p>为提高学院学生实习期间的风险保障水平，学院严格按照国家及学校实习实训管理规定对实习单位资质、诚信状况、管理水平、实习岗位性质和内容、工作时间、工作环境、生活环境以及健康保障、安全防护等方面的考核及实地考察评估来确定合格的实习实训企业单位。同时制定专业的顶岗实习组织管理、实习方案、实习纪律、审批流程、实习考核等多个方面的制度措施，规范校外实习教学过程。指导教师通过网络实习平台（企业微信）负责对学生参与实习的申请、协议等进行审核，规范实习学生的实训职责、实训考勤办法、学生实训安全，对学生实习过程进行实时指导。</p> <p><b>(4) 实习岗位</b></p> <p>顶岗实习岗位包括中小学音乐教师、乐器销售从业者、幼儿园教师，保育员等相关的实习岗位。</p> <p><b>(5) 指导教师</b></p> <p>指导教师分为学校指导教师和企业指导教师。学院和实习企业选派经验丰富、综合</p>			



素质好、责任心强、安全防范意识高的实习指导教师和专门人员全程指导、共同管理学生实习。加强实习前培训，使学生、实习指导教师和专门人员熟悉各实习阶段的任务和要求。

### **(6) 实习内容**

①通过实习实训将所学的理论知识和技能运用于实习工作中，并掌握（中学、小学、幼儿园）音乐教育、琴行、音乐教育机构、各种演出单位教育工作的基本内容、特点，通过实习实训学会组织教学内容和组织（中学、小学、幼儿园）音乐教育、琴行、音乐教育机构、各种演出单位的综合教育活动。

②熟悉并熟练中小班级组织与管理。

### **(7) 实习成果**

实习学生应在顶岗实习结束时提交学生实习报告、学生实习考核结果、学生实习日志，学生实习检查记录、学生实习总结及相关佐证材料（如照片、音视频等）。

### **(8) 考核评价**

由实习单位评定的成绩，根据学生遵纪守法、劳动表现、学习态度、实习内容掌握程度、实习日志完成情况等方面评定。由学校评定的实习成绩，根据实习表现、平时对实习的检查情况、实习报告及实习日志的完成情况、返校后的实习交流评估会等综合评定。认识实习和跟岗实习的考核结果记入实习学生学业成绩，考核结果分优秀、良好、合格和不合格四个等次，考核合格以上等次的学生获得实习成绩，并纳入学籍档案。实习考核不合格者，不予毕业。

### **(9) 实习管理**

在实习开始前，学院根据人才培养方案制订实习方案，明确岗位要求、实习目标、实习任务、实习标准、考核要求、实施实习的保障措施等。

建立健全学生实习管理岗位责任制和相关管理制度与运行机制；会同实习单位制定学生实习工作具体管理办法和安全管理规定、实习学生安全及突发事件应急预案等制度。实习学生应当遵守各学院的实习要求和实习单位的规章制度、实习纪律及实习协议，爱护实习单位设施设备，完成规定的实习任务，撰写实习日志，并在实习结束时提交实习报告。

与企业签订实习三方协议书。建立顶岗实习指导教师（校企）管理制度，对实习指导教师的资格作出要求，明确实习指导工作职责及要求，规定实习指导教师的权利保障、安全保护措施等，实现教师指导有章可循，强化教师的过程指导和学业评价。

## 6.专业建设成效

(按二级指标分项)

定量评价二级指标

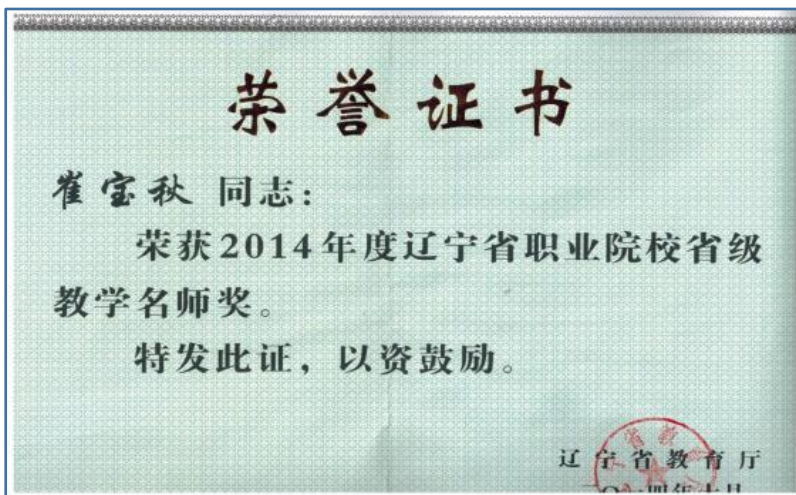
6.1 教学名师

自评等级

五星

目前音乐教育专业有省级教学名师1人，校级教学名师1人。

2014年，崔宝秋教授在辽宁省职业院校省级教学名师评选中，被评为辽宁省职业院校教学名师。



2021年，专业带头人在学校2021年“教学名师、教学骨干、教学新秀”评选中，被评为教学名师。



(按二级指标分项)

定量评价二级指标	6.2 精品课程	自评等级	五星
<p>音乐教育专业作为学前教育省高水平特色专业群支柱专业，结合专业群特点，与北京）教育科技有限公司、锦州云飞幼儿园、锦州古塔第一幼儿园等企业开展校企深度合作，开发校本精品课程 2 门。教师在实训过程中充分利用相关资源，有效提高了自身的教学水平及学生学习效果，目前已经推广到了省内外其他各高职院校，反响良好。其系列微课视频、课件、方案等资源已投放到幼儿园虚拟实训仿真平台之中，向省内外各高职院校推广。</p>			
<p><b>表 13：校企合作开发精品课程情况</b></p>			
序号	课程名称	资源	
1	《幼儿歌曲弹唱》	微课、教案、习题	
2	《幼儿园教师资格证》（面试）	微课、教案、习题	

（按二级指标分项）			
定量评价二级指标	6.3 规划、精品、统编教材	自评等级	五星
<p><b>（1）注重教材管理，建设教材建设管理制度</b></p> <p>为进一步规范音乐教育专业教材选用、教材供应程序，加强教材建设与教材管理工作力度，使音乐教育专业教材建设工作更好地适应专业发展和教学工作的需要，更好地为提高教学质量服务，依据《锦州师专教材建设管理办法》，从教材建设的组织机构、教材的选用于征订、教材研究与建设、教材建设专项经费的管理规范本专业的教材选用程序。</p>			
<p><b>（2）校企合作，提高教材建设水平</b></p> <p>音乐教育专业加强自编教材及专著编写工作，使教材改革与教学改革同步，更好地为实现人才培养目标服务。近年来，本专业教师编写了系列教材，主要有高职高专教育“十二五”规划教材《声乐基础教程》，高职高专教育“十三五”规划教材《当代流行音乐鉴赏》、《钢琴伴奏艺术》、《钢琴基础教程》、《视唱练耳与乐理》。</p>			

（按二级指标分项）			
定量评价二级指标	6.4 重点专业	自评等级	五星
<p>音乐教育专业，自 1992 年开设以来，拥有 31 年的发展历史，是省内音乐教育的品牌专业，师资力量雄厚，专业办学成果丰硕。</p>			

2018年，音乐教育专业参与学前教育专业群建设，被辽宁省教育厅遴选为“辽宁省高水平特色专业群”。该项目总投资1000万元，在人才培养模式改革、教师团队培训、课程体系构建、实训基地建设、“教材、教具、教法”及教学成果创新与打造、质量持续保障、院校交流等方面取得成效，极大促进了内涵发展。该项目2020年8月通过辽宁省教育厅专家组验收。

2021年，音乐教育专业与文学院、美术学院共建的“艺术教育专业群”被列为辽宁省兴辽卓越专业群立项建设项目，其中音乐教育专业是该专业群支柱专业。

2020年，音乐教育参与建设的学前教育专业群的“人才培养模式改革”成果，被辽宁省教育厅遴选为职业教育“订单、定制、定向”人才培养模式改革示范专业，并向专业群覆盖的音乐教育、早期教育专业推广。多年来，为辽西地区、辽宁省乃至全国培养了大批优秀基础教育、音乐教育师资。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	6.5 特色专业	自评等级	五星
----------	----------	------	----

音乐教育专业主要培养学生具有高尚的师德修养和深厚的教育情怀，具有育人为本、为人民服务的坚定信念，具有精益求精的工匠精神和创新意识，具有先进的教育理念和较强的教学能力，具备良好的文化素养、人文素养、科学素养、艺术品质，系统掌握音乐教育领域的专业知识，具备音乐教育专业领域自主学习、沟通合作和可持续发展能力，具有较强的社会竞争能力，具备音乐教育教学与管理、校园文艺活动组织、群众音乐活动的组织指导、活动策划与表演创作、指导排练、作品编创、艺术研究等工作技能，能够适应社会发展需要的高素质高技能“一专多能”基础和幼教领域人才。

学院大力推进音乐教育专业的教学研究和改革，围绕专业办学、课程建设、岗课赛证融合，成功完成多项省市课题，教师指导学生获得多个国家、省、市技能大赛奖项，推进产教融合、校企共建，搭建校企合作平台，共建教材，共育英才，为音乐教育教学管理、城镇文化建设不断努力，在辽宁省和全国起到一定的示范引领作用。

(按二级指标分项)

定量评价二级指标	6.6 教学成果奖	自评等级	五星
<p>(1) 2018年,音乐教育专业带头人王雅新等参与“校企协同育人机制下产学研攻关推进学前教育专业实践教学体系改革说创新发展”荣获辽宁省职业教育与继续教育教学成果“一等奖”。</p> <p>(2) 2020年,音乐教育专业带头人王雅新、骨干教师齐晓文、黄晓堃参与的“高职学前教育专业三维联动式实践课程体系改革与实践”荣获辽宁省职业教育与继续教育教学成果“一等奖”。</p>			

(按二级指标分项)			
定量评价二级指标	6.7 社会声誉	自评等级	五星
<p>音乐专业先后承办“辽宁省十运会开幕式文艺专场”演出等大型活动、锦州广电局、市各局部委春节晚会、各种省市、文艺汇演及诸多重大赛事。我院与日本国歌舞吟谣总联盟及韩国大邱艺术大学进行文化艺术交流,为锦州市乃至全省的国际文化艺术与交流的发展做出了重大贡献。</p> <p>学生在国家、省市级钢琴演奏、声乐表演、中国舞表演等各级各类技能大赛中,多次获得国家级、省级一等奖。在辽宁省大学生艺术展演中器乐、声乐、舞蹈、合唱比赛中多次获得一等奖,在辽宁省乃至全国有着很高的影响力。</p> <p>2021年,音乐教育专业学生“唱支赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会演出、锦州市宣传部主办的“校地融合践初心、筑梦锦绣普华章”专题文艺演出等大型活动,成绩斐然。</p> <p>2016年11月由辽宁省教育厅举办的辽宁省职业院校技能大赛(高职组)声乐表演项目比赛中,学生郭苏月荣获“一等奖”</p> <p>2005、2008、2011年辽宁省第一届、第二届、第三届大学生艺术展演中获声乐类二等奖</p> <p>2016年辽宁省教育厅举办的辽宁省职业院校技能大赛(高职组)钢琴表演项目比赛中,学生荣获“一等奖”</p> <p>2016年在全国职业院校技能大赛技能大赛(高职组)钢琴表演项目比赛中,学生李思琪荣获“一等奖”</p> <p>2021年学生李云清获锦州市歌手大赛三等奖</p>			

2017年辽宁省高等职业院校技能大赛中国舞表演赛项中荣获三等奖

2017年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）钢琴演奏赛项中，荣获“一等奖”

2018年辽宁省第五届大学生艺术展演活动中，舞蹈《万泉河水》荣获舞蹈类三等奖

2015年全国第四届大学生艺术展演活动中，荣获艺术表演类甲组“二等奖”

2014年辽宁省第四届大学生艺术展演中，群舞《幸福之路》荣获艺术表演类二等奖

多年来，音乐教育专业树立业内良好品牌口碑，办学成果吸引国内多所兄弟院校领导考察交流。音乐教育专业受到学生、家长以及企业的高度认可专业，形成报考率高、就业率高、就业质量优”的良性循环，不断为社会输送专业人才。

## (二) 定性评价

### 1. 专业顶层设计

(按一级指标分项)			
定性评价一级指标	1.专业顶层设计	自评等级	五星
<p><b>(1) 专业发展规划</b></p> <p>①专业建设思路</p> <p>音乐教育专业围绕“一个定位、两个转变、三个整合、四个强化”中心任务进行建设。一个定位即音乐教育专业教学师范性、应用型定位，两个转变即由传统教育向全面素质教育转变、由继承性教育向创新型教育转变，三个整合即整合教学资源、整合课程结构、整合教学内容，四个强化即强化技能训练、强化实践性教学、强化学生创新创业能力和强化学生的自我管理能力。</p> <p>②专业重点建设任务</p> <p>围绕专业发展规划和建设目标，我们设计了4项任务：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 落实立德树人根本任务，强化思政教育主阵地作用</li> <li>● 构建“三个模块”课程体系，推动“课堂革命”改革</li> <li>● 彰显师音特色，擦亮校园文化活动品牌</li> <li>● 以赛代训、赛学融合，提升师范生核心素养</li> <li>● “走出去、引进来”，打造“双师型”师资队伍</li> <li>● 聚焦实习实训实践改革，深化校企协同育人</li> </ul>			

● 校企合作，打造音乐教育“岗课赛证”校本教材

(2) 专业人才培养特色定位及效果

①专业人才培养特色定位

根据我国音乐教育行业发展的需要，结合区域行业现状和需求分析，准确定位音乐教育专业人才培养目标为：本专业立足于辽西，面向辽宁省，辐射全国音乐教育领域，主要面向小学音乐教育一线、社会各类音乐教育行业、幼教领域等职业群，培养具有高尚的师德修养和深厚的教育情怀，具有育人为本、为人民服务的坚定信念，具有精益求精的工匠精神和创新意识，具有先进的教育理念和较强的教学能力，具备良好的文化素养、人文素养、科学素养、艺术品质，系统掌握音乐教育领域的专业知识，具备音乐教育专业领域自主学习、沟通合作和可持续发展能力，具有较强的社会竞争能力，具备音乐教育教学与管理、校园文艺活动组织、群众音乐活动的组织指导、活动策划与表演创作、指导排练、作品编创、艺术研究等工作技能，能够适应社会发展需要的高素质高技能的音乐教育领域人才。

②专业人才培养特色效果体现

体现 1：落实立德树人根本任务，发挥思政教育主阵地

音乐教育专业积极发挥专业优势，按照中央和省市关于深化教育领域改革的总要求，以立德树人为根本，以改革创新为动力，以加强内涵建设为核心，强化顶层设计，推行“三教改革”，将思政教育全方位、全员贯彻到教育教学全过程，提高课程质量，激发创新创造能力，为社会培养更多高素质高技能音乐领域人才和基础教育师资。



体现 2：参与辽宁省《高职音乐教育专业教学标准》研究制定

2022年6月，专业带头人王雅新参与辽宁省《高职音乐教育专业教学标准》的制定，并提出可行性建议，促进标准的完善。

体现 3：开展国际交流，服务地方文化建设，助力省市各大赛事

我院与日本国歌舞吟谣总联盟及韩国大邱艺术大学进行文化艺术交流，为锦州市乃至全省

的国际文化艺术与交流的发展做出了重大贡献。多次承办“锦州广电局、市各局部委”春节晚会、各种文艺汇演及诸多重大赛事，如“辽宁省十运会开幕式文艺专场”演出等大型活动。参与锦州市宣传部主办的“校地融合践初心、筑梦锦绣普华章”专题文艺演出。参加辽宁省教育厅、教育工委组织“唱支赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会，舞蹈《是你给我爱》引起强烈反响。



#### 体现 4：校校联合，通过访学共建、共享教学改革成果

2019年5月，我校与幼乐美（北京）教育科技有限公司联合，选派音乐教育专业带头人王雅新与学前教育专业骨干教师丁玉到西宁城市职业技术学院访学，为该校学前教育学院全体教师做“岗证赛”实践课程的示范课程。就实训室基地建设、校企合作成果转化等方面开展了实地考察与深入交流座谈。双方就学前专业群及音乐教育专业办学特色、实习实训基地建设、课程体系构建、师资队伍培养、社会服务能力创新、校企合作体制机制改革及校企合作成果转化等方面的做法充分交换了意见。此次参观交流活动，是兄弟院校间的一次深度对话，更是校企合作、产教融合、一带一路的深入推进。



#### 体现 5：彰显师音特色，擦亮校院文化活动品牌

打造体系化、主题化、精品化的“校园文化艺术节”、大学生艺术社团比赛活动。结合“职教周”活动，开展丰富多彩的艺术教研室“汇报演出”式教研活动，师生同台，开展音乐教育



专业艺术展演汇报活动，为师生搭建交流技艺、展示艺术风采的平台，活跃校院文化建设。鼓励和支持教师培育自己的文化品牌和项目，精心创作一批具有锦州师专特色的音乐、舞蹈、美术、书法等文化艺术精品，提高学校文化的传播力和影响力。

### **体现 6：提升社团影响，打造富于活动力的社团活动**

大学生艺术团成立于 2016 年，是一支具有一定艺术表演力的学生艺术团体，也是学校艺术教育和校园文化建设的重要载体之一。大学生艺术团以“弘扬民族文化，倡导高雅艺术”为宗旨，大力开展形式多样、内容丰富、格调高雅、寓教于乐的校园文化活动，致力于弘扬艺术文化，发展多元化艺术风格，用艺术展示青春风采，用舞姿和音符丰富学校师生的校园文化生活，用乐章塑造我校青年形象。通过各种活动，展现师生蓬勃向上、热爱艺术、德智体美劳全面发展的精神风貌。

### **体现 7：广泛调研，送教下乡，专业发展成果惠及社会**

多年来，音乐教育专业积极服务地方基础教育，深入到县区及农村小学及幼儿园开展广泛调研，将意见和建议反馈到人才培养方案中来。音乐教育专业教师团队组织大学生社团，走进辽西偏远地区和城乡社区，利用寒暑假开展社会实践活动。专业与大薛乡第一小学、乡村幼儿园、沈家台村镇小学、义县万佛堂小学、明德等农村小学、头台镇中心小学等结对共建，将《学前儿童体智能》《儿童教育戏剧》等特色课程送教下乡，开展艺术课程培训，惠教于农，助力脱贫攻坚。



### **体现 8：浸润计划，让艺术在贫瘠的土壤中落地开花**

2020-2022年期间，音乐教育专业学生积极响应辽宁省教育厅号召，到绥中县东戴河实训新区学校、凌海职教中心、大石桥南街小学、凌海二小、绥中县第一初级中学等对口地区担任“音乐实习教师”，将锦州师专音乐教育教学“新范式”带到有需要的学校，让艺术教育在贫瘠的

土壤中落地开花。

表 14：浸润计划表

序号	年级	专业	姓名	岗位类别	对口实习学校
1	2020 级	音乐教育	王学林	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
2	2020 级	音乐教育	白浩辰	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
3	2020 级	音乐教育	季童	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
4	2020 级	音乐教育	刘子祎	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
5	2020 级	音乐教育	张曦之	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
6	2019 级	音乐教育	张耀丹	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
7	2019 级	音乐教育	朱香霖	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
8	2019 级	音乐教育	武婉情	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
9	2019 级	音乐教育	张菲尔	音乐实习教师	绥中县宽邦镇初级中学学校
10	2019 级	音乐教育	张语嫣	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
11	2018 级	音乐教育	张闻娜	音乐实习教师	绥中县第一初级中学
12	2018 级	音乐教育	王俊仪	音乐实习教师	凌海职教中心
13	2018 级	音乐教育	金惠如	音乐实习教师	大石桥南街小学大石桥钢都小学
14	2018 级	音乐教育	赵碧莹	音乐实习教师	凌海二小
15	2018 级	音乐教育	郭彦彤	音乐实习教师	绥中县第一初级中学

### 体现 9：教师积极参与教学改革，涌现出更多科研成果

本专业教师对教学方法和手段进行了探索与改革，在《小学音乐教法》、《幼儿歌曲分析》等课程中实行学生讲课、教师评课的教学模式；《声乐学科教学团队》被评为校级优秀教学团队，团队教师被评为骨干教师。打造师德高尚、技艺精湛的教学骨干、教学名师人才队伍（齐晓文、王雅新被学校评为教学骨干、教学名师）。在《基础声乐》、《基础钢琴》、《器乐》等课程中实行了个别课与小组课相结合的教学形式，以上教学改革均收到较好的成效，教学改革研究成果获得广泛认可。教师团队开发校级精品课程三门《声乐》、《舞蹈》、《钢琴》。专业群教师近二年来完成省级以上教改课题 4 项，其中获省级以上带经费课题教师 2 人，论文 27 篇，著作 9 部。

### 体现10：职教周汇报演出精彩纷呈，形成崇能尚技良好氛围

学院音乐教育专业教师积极参加声乐歌曲展播活动。以教研室为单位组织开展职教周汇报展示活动，开展“职教周”技能展示汇报演出活动，展示教师专业教学成果，切磋技艺。“疫”起行动，“艺”起教研，开创了集体教研的新载体，真正做到教学研究，而不是走过场。用行动来诠释音乐，用音乐来传递快乐，用经验来分享教学设计。

### 体现11：学生技能大赛

音乐教育专业学生积极参加全国青少年田径运动会志愿者服务、锦州市全民运动会等艺术体操展演；多次承担锦州市教育局、锦州市委宣传部、锦州市总工会等主办的各类文艺汇演活动；锦州市委党校、锦州银行等组织机构的合唱演出及指挥；学校艺术节、建党纪念等演出活动，促进了社会主义精神文明建设。学生在国家、省市级专业技能比赛多次获得大奖。在辽宁省大学生艺术展演中器乐、声乐、舞蹈、合唱比赛。艺术服务走遍锦城，连续3年受邀参加教育局演出，参演省市级文艺展演及慰问演出60余场，助力区域精神文明建设。

### 体现12：学生升到本科学府继续深造

序号	姓名	性别	毕业专业名	录取院校	录取专业	应往届	录取年份	录取人数
1	李茹雪	女	音乐教育	沈阳大学	旅游管理	应届	2021	4
2	陈丽羽	女		大连财经学院	旅游管理	应届	2021	
3	于水情	女		沈阳农业大学	园艺	应届	2021	
4	杨家兴	女		大连财经学院	旅游管理	应届	2021	
5	李梓瑞	女		沈阳何氏医学院	护理	应届	2022	3
6	杨馥源	女		大连东软信息学院	计算机科学与技术	应届	2022	
7	孙佳琪	女		渤海大学	旅游管理	往届	2022	
合计		---	---	---	---	---	---	7

### 体现13：学生技能大赛成果丰硕

表 15：学生技能获奖情况

序号	级别	奖项名称	学生
1	省级	2016年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）声乐表演三等奖	高宇
2	省级	2016年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）声乐表演一等奖	郭苏月
3	省级	2017年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）《艺术专业技能（中国舞表演）》三等奖	高珊珊
4	省级	2017年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）《艺术专业技能（钢琴演奏）》二等奖	门广新
5	省级	2017年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）《艺术专业技能（钢琴演奏）》一等奖	李思琪
6	省级	2017年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）《艺术专业技能（中国舞表演）》三等奖	崔淑涵
7	省级	2018年辽宁省职业院校技能大赛（高职组）《艺术专业技能（中国舞表演）》三等奖	冉晓平

8	省级	2021年辽宁省第十八届职业院校技能大赛学生技能比赛（高职组）《艺术专业技能（声乐表演）》三等奖	王英龙
9	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	王垚淇
10	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	李淼
11	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	李欣蔚
12	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	刘春彤
13	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	李英丽
14	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	杨思涵
15	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	陈研
16	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	吴晨
17	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	廖静茹
18	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	刘若男
19	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	霍妍欣
20	省级	“唱只赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会优秀演员	刘美晨

## 2.质量保障与持续改进

（按一级指标分项）			
定量评价一级指标	2.质量保障与持续改进	自评等级	五星
<p><b>（1）教学管理制度</b></p> <p>学院围绕专业建设与人才培养目标，以“融合、创新、内涵、质量”为发展理念，以“五横五纵”为专业体系架构，在学校、专业、课程、教师、学生五个主体层面均形成决策指挥、质量生成、资源建设、支持服务、监督控制等五个纵向系统。以学生为本位出发，搭建集指挥、管理、质检、评估、收集与反馈为一体的质量保障体系；坚持以诊促改、诊改结合，推进建设全员、全过程、全方位诊断、诊改运行机制建设，保障教育教学质量螺旋式上升，从而保障专业建设和人才培养质量。</p> <p><b>（2）质量保障与改进机制</b></p> <p>依据学校办学理念与定位、专业设置与调整、课程体系建设、教师队伍建设、学生教育与管理等人才培养工作为基础，形成学院多方利益相关者积极参与的五主体分别形成“目标—标准—运行—诊断—改进”和“标准—运行—监控—数据分析—预警—调整改进”的自我质量保证运行机制，进而形成“双质量螺旋递进上升式”网络化的内部质量保证体系。</p> <p>学院搭建集指挥、管理、质检、评估、收集与反馈为一体的质量保障体系，建立起校、院、师生、社会、教研机构立体多元、联动互补的评价制度，形成“检查监测</p>			

——信息收集——评价分析——信息反馈——整改控制——结果反馈——检查监测”良性循环的质量监控评价机制（见图）。通过“计划（Plan）→执行（Do）检（Check）→处理（Act）”循环的教学质量管理、控制和改进，保障专业教学目标的实现以及专业教学质量的优化，促使“专业、课程、教师、学生”四个方面在决策指挥系统、质量生成系统、资源建设系统、支持服务系统、监督控制系统等五个层面建立起完整且相对独立的自我质量保证机制。全面监控教学质量各环节，及时发现并反馈培养过程中存在的问题，推动课程与教学、合作与实践、师资队伍、支持条件、学生发展等各方面的不断完善和优化，从而有效支撑培养目标的达成，实现内涵式发展。

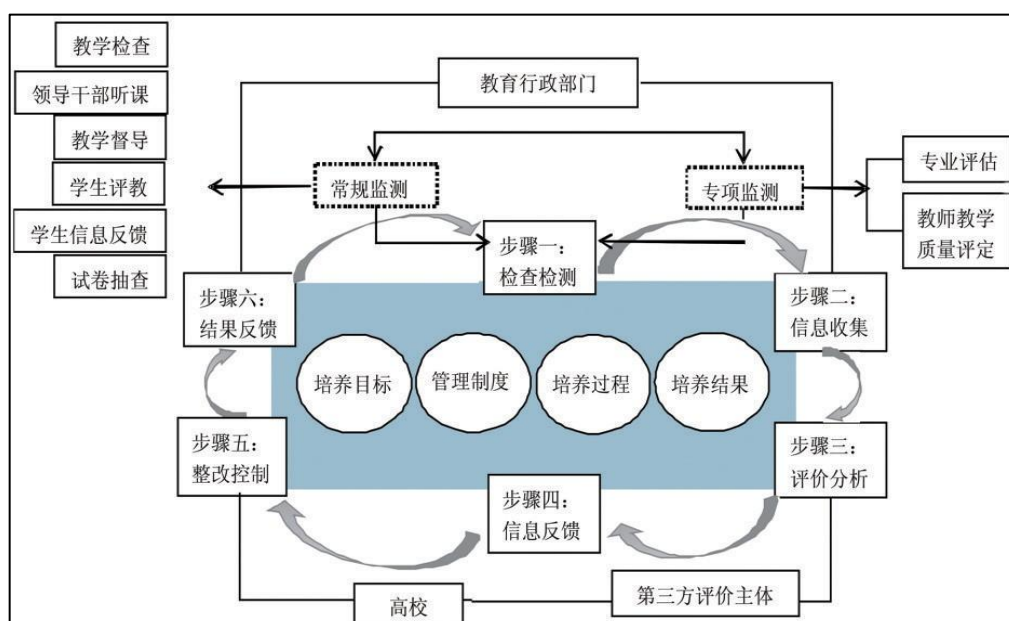


图 2：学院教学质量检测与评价机制

### （3）毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

重视教学质量反馈与社会评价活动，通过实时调控与多层反馈相结合，有效开展质量监控和教学评估，及时发现问题，改善薄弱环节，促使教学活动有序、健康开展，确保教育教学质量。

#### ①毕业生跟踪反馈机制

针对不同的对象，音乐教育专业制订了不同的跟踪反馈内容，并通过走访、座谈、调研、问卷调查等方法，定期了解就业单位的需求以及毕业生的职业发展状况，并就人才培养目标、毕业要求、课程体系和教学模式等方面进行调研，使音乐教育专业主动适应人才培养需求变化。通过定期的数据收集，不断发现人才培养目标及教学中存在的问题，并且在调查结果的基础上，进行数据分析，发现人才培养方案中存在的缺失，在进行切实的实践研究后，及时的进行改进和优化。

## ②社会评价机制

建立学院、用人单位、教育行政部门等利益相关方参与的多元社会评价机制。学前与音乐教育学院每年定期对音乐教育专业毕业生所在的用人单位进行调研，从对毕业生要求达成度、总体满意度评价、就业服务总体满意度以及人才培养意见等几个方面了解用人单位的反馈意见。通过这一机制的建立，每学年定期对用人单位需求、用人单位对毕业生工作满意度、教育行政等利益相关部门对专业人才培养的意见和建议等方面进行培养目标达成度的评估。

### (4) 专业教学持续改进效果

#### ①专业建设

音乐教育专业传承、创新我校专业文化特色，营造“复合型高技能高素质人才”为培养目标的育人环境，体现“厚生、厚德、厚技”的专业精神，注重人才培养与社会需求的契合度，结合高等职业教育的特点和服务对象的现实需求，构建职前培养和职后培训贯通的协同培养体系。继续深化“三双互通”“后续式订单”的学做交替、三段递进循环人才培养模式改革。努力做好“校”与“企”的合作，“工”与“学”的结合，依靠行业优势，与企业紧密合作，寻求校企双赢的有效结合点，实现资源共享、优势互补。在保持原有特色的基础上，进一步更新人才培养理念，打造适应人才成长需求及基于工作过程的具有鲜明特色的课程体系，创新教学组织形式，推进与企业、同盟高校合作，形成具有弹性、充满活力的人才培养模式。

在专业发展过程中，办学实力、影响力和辐射效益明显得到提升，引领了示范本校其他专业、辽宁省和全国同类高职院校相关专业改革建设，促进了同类高职院校人才培养水平的整体提升，多年来，为辽西地区、辽宁省乃至全国培养了大批优秀教育师资，为辽宁地方教育、服务业、文化产业和地方经济的发展提供了有效支撑。

#### ②课程建设

岗证课融合教育与专业课程开发并行。专业课程与职业能力、音乐教育专业技能大赛、教师资格证国考和创新创业教育教学融合，构建了与产业对接的“两模块三环节”“三岗三化”课程体系。同时，开发音乐教育发展需要的新课程，增设相关的选修课程，形成专业课程群和选修课程群。

坚持就业导向，着力培养学生的实践能力和创新精神。深化企业订单模块课程的建设与改革，把企业课程搬进课堂，做到校企无缝对接。加大网络课程开发力度，构建实体课程、网络课程相互贯通的课程体系。优化和完善工学结合人才培养模式，深

入推进理论与实践一体化课程开发。加强教学模式和教学方法改革，彰显专业课程教学特色。加强教材选用及管理，加强自编教材及专著编写工作，重视实践教学环节的教材建设，重视电子教材、立体化教材建设，使教材改革与教学改革同步，更好地为实现人才培养目标服务。

### ③师资队伍

音乐教育专业不断深化教学改革，加强教学研究，学院积极推动建立一流师资队伍建设“四动”机制，即“学校推动、学院主动、部门联动、典型带动”，突出以师德师风建设为核心，以管理机制建设为基础，以提升教师整体教学水平、科研能力和社会服务能力为抓手，以教育教学团队建设为重点。实施师德师风建设工程、师资结构优化工程、高层次人才培养工程、双师教师培养工程、全员培训工程、国际化人才工程，建设名师大师队伍、专业带头人队伍、骨干教师队伍、兼职教师队伍、辅导员队伍。形成一批有较高质量的教学队伍和研究成果。

学院于 2018 年至 2021 年连续几年大力提升教师队伍建设，实施外引内培，加大教师外出学习培训力度，高级职称教师全员投入教学，保障学科教学质量；引进优秀青年博士，以老带新促进发展；设置中青年教师对口培养制度；“以赛带训”指导相结合，提升青年教师教学能力；教学能力大赛提升青年教师教学能力；丰富教师教育实践经验，深入一线实践，增加教师基础教育实践经验。近五年，学院教师共发表科研论文 37 篇；承担科研课题 19 项、专著 5 篇、专利 1 项；教师科研成果奖 1 项。

### ④学生荣誉

音乐教育专业培养学生在全国大学生艺术展演、辽宁省大学生艺术展演声乐、合唱、器乐等比赛中多次获得一等奖。在辽宁省职业院校艺术专业技能钢琴演奏、声乐演唱、中国舞等赛项中多次获一、二等奖，学生郭苏月、高宇、李思琪、门广新等代表辽宁省教育厅参加全国声乐和钢琴演奏比赛，分别获得三等奖。学生教师资格证通过率在全省名列前茅。毕业生在小学、艺术培训机构等就业，对口就业比率较高，用人单位反馈学生质量较好。十四五期间，校院两级全体师生将戮力同心，努力打造艺术教育“兴辽卓越专业群”。

音乐教育专业毕业生就业方向主要是辽宁省内地区，主要集中在沈阳、大连和锦州地区，由于学院注重对学生基本素质和专业技能的培养，毕业生深受用人单位的青睐，由于我校采取后续式订单创新模式，实现了企业与学校和学生就业的零距离对接，

深层次融合，因此我院毕业生在省内民办教育机构具有较高声誉。在公办学校的招聘中，学院毕业生也有较高的入职率，并在一线教学、与管理工作中崭露头角。

### 3.三教改革

(按一级指标分项)			
定量评价一级指标	3.三教改革	自评等级	五星
<p>为深入贯彻《国家职业教育改革实施方案》、《辽宁省职业教育改革实施方案》、《锦州师范高等专科学校“十四五”发展规划》《锦州师范高等专科学校“十四五”专业建设与发展规划》，主动落实主《学前与音乐教育学院十四五发展规划》及《学前与音乐教育学院“三教”改革实施方案》，有效规划了音乐教育专业在教师、教材、教法三个方面的改革目标、任务及具体措施。经过系列的重要举措，三教改革建设成果显著，全面提高了教师的综合素养与专业水平；建设了一批既能反映现代科学技术先进水平，又符合我院学前教育专业人才培养目标和培养模式、适用性强、质量高的教材。通过深化教学方法改革，努力实现了“以课程内容改革为着力点，以课堂教学方法为着力点，以教学评价为着力点”的教学改革目的，培养了学生的创新能力和实践能力，全面提高了教学质量。</p> <p><b>(1) 教师改革</b></p> <p>①教师师德师风建设</p> <p>我院组织音乐教育专业教师积极参加省、市、校举办的师德师风建设、培训、竞赛等活动，获得了显著的成效，督导中心专家的巡课、听课、评课制度有效保障了教师将课程思政元素有效融入课堂环节，专业教师组织学生开展多样化校外课程思政活动，积极参加课程思政培训活动，全面提高了教师思想政治素养。</p> <p>②专兼职教师队伍建设</p> <p>按照“内部培养、外部引进、专兼结合”的思路,充分发挥企业导师作用,初步形成了一支师德高尚、结构合理、专兼结合、素质优良、具有较强的“团队凝聚力、自我创新能力、理实统合能力、核心竞争力”的优秀创新队伍。把握学科发展前沿,创新教学团队。以省教学名师崔宝秋、专业带头人王雅新、丛劲涛为引领,不断深化教学改革,加强教学研究,形成一批有较高质量的教学和研究成果。自2016年至今,音乐教育专业与锦州市各教育类机构合作,成立企业兼职教师库23人,音乐教育专业授课3人,强力推进了音乐教育专业的师资队伍质量。</p>			



### ③双师型教师实践发展

在积极构建“政校行企”合作育人机制基础上，实现了专业教师与企业技能专家的深度合作与互动。加强与小学、民办艺术机构、幼儿园等一线教师和研究人員交流，提升教学团队整体水平。截至到2022年，学院派出85%以上教师到企业实践，超过80%的教师获得了不同类型的岗位职业资格证书，获得双师资格。

专业带头人参加德国莱比锡歌声教育科学专家—艾斯翠德·科泰主讲的2018中国北京合唱公益工作坊—合唱团的声音训练培训。参加保利院线、闽粤港澳台“鹭鸟之声”首届大学生新作品合唱展演节合唱指挥大师班培训。专业带头人丛劲涛参加“电钢琴、钢琴教法大师班”培训。团队齐晓文参加世界青少年合唱艺术家协会举办的第二届“世协合唱指挥公益研修班”及中国合唱协会组织的各级各类培训。团队其他教师积极参加师德师风、课程思政、教学创新团队、信息化教学培训、三教改革、1+X证书制度试点培训、科研能力培训、教学能力大赛培训、大学生心理健康培训等，强力推进了双师素质建设，多名教师被企业、教育行政部门及其他院校聘为指导教师，强力了提高了教师的实践能力。

表16：专业教师职业资格证书获取情况

序号	姓名	证书名称	颁发机构	发证时间
1	王宁宁	奥尔夫音乐 国际注册高级音乐教育指导师	国际早期教育协会	201505
2	唐莉	国际注册专注力教育指导师	国际早期教育协会	201607
3	唐莉	国际注册高级感统教育指导师	国际早期教育协会	201505
4	宋晶晶	奥尔夫教育师资培训	中国音乐家协会奥尔夫专业委员会	200601
5	王雅欣	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
6	唐雪冬	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
7	仝玲	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
8	徐倩	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
9	杨晓梅	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
10	张丹	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
11	金婧	蒙台梭利3-6岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805

12	李江南	蒙台梭利 3-6 岁教师中级资格证	中国蒙台梭利协会	201805
13	姚菲	国家心理咨询师（三级）	中华人民共和国劳动和社会保障部	201208
14	宋晶晶	高级育婴师	人力资源和社会保障部教育培训中心	201509
15	丛滋艳	高级育婴师	人力资源和社会保障部教育培训中心	201805
16	丛滋艳	育婴师考评员	锦州市人社中心	202212
17	徐坤	教育部 1+X 制度试点(幼儿照护)考务技术员	湖南金职伟业母婴护理有限公司	202010
18	姚菲	教育部 1+X 制度试点(幼儿照护)考务技术员	湖南金职伟业母婴护理有限公司	202011
19	唐莉	教育部 1+X 制度试点(幼儿照护)考务技术员	湖南金职伟业母婴护理有限公司	202011
20	宋晶晶	教育部 1+X 制度试点(幼儿照护)考务技术员	湖南金职伟业母婴护理有限公司	202010
21	王宁宁	教育部 1+X 制度试点(幼儿照护)考务技术员	湖南金职伟业母婴护理有限公司	202010
22	仝玲	教育部 1+X 制度试点(幼儿照护)督导员	湖南金职伟业母婴护理有限公司	202011
23	齐晓文	全国音乐教师合唱指挥水平标准级	中央音乐学院现代远程音乐教育学院	202012
24	齐晓文	音乐教师初级岗位能力	中央音乐学院现代远程音乐教育学院	202103

## (2) 教材改革

### ①定期开展教材审核制度

音乐教育专业每学期定期开展教材质量审核制度，选取国家正规出版社出版教材，并重点选择国家职业教育十三五规划教材、岗课赛证融通教材及新型活页式教材，有效提高课程教学质量。

### ②校企合作开发校本实践教材

基于校企合作机制，音乐教育专业教师参与学前教育特色专业群建设，与企业行业合作开发了《学前教育技能实训与考核指导》（岗课赛融通教材）、《幼儿园教师资格证（面试）》。

### ③校企合作建设信息化资源库

2019 年，音乐教育专业带头人王雅新团队开发《幼儿歌曲弹唱》立体化教学资源及系列微课。音乐教育专业教师参与学前教育特色专业群建设，与幼乐美（北京）教育科技有限公司合作开发了《幼儿歌曲弹唱》《学前儿童教育戏剧》的立体化资源库，教师

在实训过程中充分利用相关资源，有效提高了自身的教学水平及学生学习效果，目前已经推广到了其他各高职院校，反响良好。目前正应用于学生平日学习之中，有效提高了课堂质量与团队教师的教学水平。

### （3）教法改革

#### ①创新音乐教学活动，点燃课堂活力

教学改革背景下，教师注重改善传统课堂问题，进一步提高学生参与音乐活动的热情，建立和谐的人际关系，营造民主、合作的教學氛围，着力构建师生互动流畅的活动环节，以此点燃教学热情，优化整体教育过程。

#### ②提高课程思政水平，丰富教学内容

在音乐教学活动中，教师着眼于教材，加强课程思政意识，并找到与音乐内容相关的党政党史材料，丰富课堂内容，助力学生在良好的音乐氛围中，一边提升专业素养，一边增强政治意识，从而获得协同发展。

#### ③借助现代信息设备，构建智慧课堂

课改背景下的音乐教学活动，教师巧用电子白板、人工智能、大数据等现代化设备，巧妙为学生渗透教学内容，加强对學生音乐技能培养，以此构建智慧课堂。

#### ④以“综合实训”课为契机，推行“六步教学法”

在专业实践课程中，以“综合实训”课程为突破口，企业参与指导，综合采取“课前资讯—教学实施—小组讨论—模拟演练—总结评价—课后提升”六步教学法，快速提升了学生岗位实践能力，提升了学生的教育情怀。教师在艺术技能课程中，以舞蹈课程为突破口采取分层次教学模式，在提高学生艺术素养的同时提高其专业技能，帮助学生拓宽就业渠道。

通过教法改革，学生在全国学生在国家、省市级钢琴演奏、声乐表演、中国舞表演等各级各类技能大赛中，多次获得国家级、省级一等奖。在辽宁省大学生艺术展演中器乐、声乐、舞蹈、合唱比赛中多次获得一等奖。教师参加不同级别的教学技能大赛（含信息化教学能力大赛）及指导学生技能大赛获奖 20 余项，教师成功申报国家、省、市、校教学改革立项课题达 20 余项。

## 4.产教融合、校企合作

（按一级指标分项）

定量评价一级指标	4.产教融合、校企合作	自评等级	五星
----------	-------------	------	----

## **(1) 产教融合、校企合作机制**

### **①依托行业，不断深化校企合作**

音乐教育专业高度重视产教融合、校企合作，专业与锦州市内解放小学、保二小学等公立学校及锦州市柳艺琴行、祥羽琴行、星海琴行等艺术培训机构联合，拓展云飞幼儿园、古塔区第一幼儿园、古塔中心幼儿园等五星级幼儿园作为实习实训基地。教育实习基地涵盖了各个地区，以省内为主，并向省外逐渐扩散。共同培养应用型、复合型、技术技能型人才，多措并举助力做强音乐教育专业职业教育，打造职教合作交流区域高地，共同研究解决托音乐领域和艺术培训等机构教育教学中的现象与问题，共同传承与创新音乐文化，实现学校和企业双赢。

### **②深化创新创业改革，提升学生实践创新能力**

坚持“以赛带训、以赛促改、以赛促教、以赛促建”的实践教学理念，鼓励学生参加“辽宁省职业技能大赛”“全国高职院校职业技能大赛”等比赛活动。鼓励学生开展社会实践调查研究，培养学生协作精神以及解决实际问题的能力。积极开发大学生创新创业孵化基地资源，通过职业生涯规划及创新创业课程，为学生提供创新创业文件政策解读、市场调查、创业方案诊断等相关创业指导。

### **③岗位引导，深化“后续式订单”人才培养模式**

我校“后续式订单”人才培养改革施行多年，教学改革成果获得辽宁省教学成果二等奖。多年来，音乐教育专业积极开展校企合作，促进音乐教育专业人才培养模式的改革，不断完善人才培养方案，建立订单班，实施定向课程，着力提升学生综合素养，全面提升人才供给能力。订单单位主要以民办艺术教育培训机构、幼儿园为主，以省内为主，并向省外逐渐扩散。

### **④项目驱动，校企共建教学资源**

音乐教育专业与合作企业基于各自在职业教育和音乐教育方面的优势能力，依据产业发展及岗位需求，多措并举共建教学资源。专业与企业共建“幼乐美产教融合协同发展中心”，聘任锦州市文化演艺集团、歌舞团资深专家共同研究制定专业人才培养方案，开发教学标准和课程资源，积极推进人才培养模式、课程体系与教学内容改革；打造双师型教师队伍，在开展科研活动、产出科研成果、建设精品课程、出版教材等方面发挥各自优势，共同提升教师团队的教科研能力与水平。

## **(2) 知行合一、工学结合，聚焦高技能培养**

音乐教育专业为师范教育专业，重点通过校内实训、教育见习实习及音乐教育专

业学生12项技能过关等方式，促进理论与实践相结合，提高音乐教育专业学生音乐教育教师岗位的职业认知和认同感。在实践中注重理论与实践结合，知行合一，工学结合，聚焦高技能培养，用人单位反馈毕业生质量较好。

根据相关法律法规、规章及教育部等八部门印发的《职业学校学生实习管理规定》和《锦州师范高等专科学校学生实习管理规定》，结合音乐教育专业人才培养方案以及专业办学特点和教学特色，制定《学前与音乐教育学院学生教育实习方案》，从学生入校后第一至第六学期，阶段性安排校内实训、教育见习、教育实习、顶岗实习，增强学生社会责任感、创新精神和实践能力，促进音乐教育专业课程供给侧结构性改革。通过实习实训，主要达到三个方面的作用。第一，掌握幼儿园（小学、中学）、琴行、音乐教育机构、各种演出单位教育工作的基本内容、特点，接触了解并逐步形成对其尊重、热爱和关心，理解教育观念，进一步培养热爱孩子、热爱事业的思想情感。第二，将所学的理论知识和技能运用于幼儿园（小学、中学）、琴行、音乐教育机构、各种演出单位教育实践，学会组织教学内容和组织幼儿园（小学、中学）、琴行、音乐教育机构、各种演出单位的综合教育活动；学会创设适宜的教育环境；学会与家长沟通；能够独立带班；领会教师要成为孩子们学习的支持者、合作者和引导者的真正意义。第三，通过实习实训，培养个人的初步独立工作的能力，在指导教师的帮助下，基本上能胜任幼儿园（小学、中学）教师、琴行、音乐教育机构、各种演出单位教师的工作，为就业创造良好条件。

通过实施音乐教育专业12项技能过关项目考核，提升学生对“崇能尚技”的认同，形成“技能：让生活更美好”良好氛围。实现翻转课堂，提升学生的自主学习能力。

## 5.服务辽宁

(按一级指标分项)			
定量评价一级指标	5.服务辽宁	自评等级	五星
<b>(1) 专业与辽宁产业契合度</b>			
<p>音乐教育专业历经31年励精图治，紧紧抓住时代机遇，立足锦州、着眼辽宁、辐射全国，主动服务辽宁音乐教育、基础教育事业发展，与我省基础教育产业结构特点相对接，与基础教育发展紧密契合。在北京、天津、沈阳、大连、锦州地区等规模企业广泛开展调研，积极推进教学改革，制订专业人才培养方案，实行工学结合、校企合作、顶岗实习、订单班培养的人才培养模式，培养学生符合社会需求。</p>			

2020—2022年来，专业共毕业74名学生，其中有15名毕业生积极响应辽宁省“浸润计划”号召，深入到绥中、凌海等地农村中小学参与教育实习，浸润计划人数占总近三届毕业生总数的20.28%，教育惠民成效突出。

音乐教育专业与省内20余家民办艺术培训机构、幼儿园建立了良好的校企合作关系，特别是积极拓展了省内实训就业基地，引导促进毕业学生在辽就业。学院为辽西地区、辽宁省及全国公办民办小学、艺术教育培训机构及幼儿园等培养高素质高技能基础教育师资。

## (2) 专业在辽招生、就业情况

### ①招生情况

音乐教育专业招生情况较为稳定，生源辽宁省内有普通高考、高中单招、中职升高职单独招生三个层次，省外全部为普通高考。在校生农村与城镇生源比例约为1:1.4，男女比例约为1:23。招生工作在辽宁省招办指导下进行，学校招生就业指导处负责具体工作，公开透明，择优录取。近六年招生情况具体如下：

表17：音乐教育专业招生情况

招生年级	音乐教育 三年制	当年招生 班级数
2017年	16	1
2018年	26	1
2019年	24	1
2020年	24	1
2021年	46	2
2022年	34	1

### ②就业情况

音乐教育专业技能型人才，以人才培养和订单班培养为突破口，抢占全校专业发展高地，打造技能、专业为一体的音乐教育发展的“师范模式”，学生对专业发展抱有极大信心，专业认同感进一步增强。多年来，毕业生大部分考入生源地市县公办小学及幼儿园，就业形势喜人。

近几年，随着国家“双减”政策出台，以及“教育法”修订，小学教育教师学历层次逐渐提升，音乐教育专业遇到了一定的瓶颈。2022年，辽宁省教育厅出台政策，鼓励小学教育专业层次学生升本，又为音乐教育专业毕业生未来升学、就业带来了新

的生机。

音乐教育专业学生教师资格证考试通过率在 85%以上，就业率在 95%以上，在辽就业率达到 70%以上，基本实现对口就业，学生岗位适应能力强，企业满意度高，就业率在省内名列前茅。

我院 2021 届音乐教育专业毕业生共有 26 人。其中，毕业生服兵役 0 人，专升本 4 人，实际就业 21 人，就业率达 96.15%。学前与音乐教育学院总就业率为 98.67%，音乐教育专业就业率为 96.15%。其中，在辽就业 18 人，在辽就业人员占音乐教育毕业生总数的 72%。

我院 2022 届音乐教育专业毕业生共有 62 人（含扩招 40 人）。其中，毕业生服兵役 0 人，专升本 2 人，实际就业 59 人，就业率达 98.39%。学前与音乐教育学院总就业率为 92.59%，音乐教育专业就业率为 98.39%。其中，在辽就业 60 人，在辽就业人员占音乐教育毕业生总数的 98.36%。

### **(3) 专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况**

#### **①参与辽宁省《高职音乐教育专业教学标准》研究制定**

2022 年 6 月，专业带头人王雅新参与辽宁省《高职音乐教育专业教学标准》的制定，并提出可行性建议，促进标准的完善。

#### **②开展国际交流，服务地方文化建设，助力省市各大赛事**

我院与日本国歌舞吟谣总联盟及韩国大邱艺术大学进行文化艺术交流，为锦州市乃至全省的国际文化艺术与交流的发展做出了重大贡献。多次承办“锦州广电局、市各局部委”春节晚会、各种文艺汇演及诸多重大赛事，如“辽宁省十运会开幕式文艺专场”演出等大型活动。参与锦州市宣传部主办的“校地融合践初心、筑梦锦绣谱华章”专题文艺演出。参加辽宁省教育厅、教育工委组织“唱支赞歌给党听”辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会，舞蹈《是你给我爱》引起强烈反响。

#### **③校校联合，通过访学共建、共享教学改革成果**

2019 年 5 月，我校与幼乐美（北京）教育科技有限公司联合，选派音乐教育专业带头人王雅新与学前教育专业骨干教师丁玉到西宁城市职业技术学院访学，为该校学前教育学院全体教师做“岗证赛”实践课程的示范课程，同时就实训室基地建设、校企合作成果转化等方面开展了实地考察与深入交流座谈。双方就音乐教育专业与学前教育专业办学特色、实习实训基地建设、课程体系构建、师资队伍培养、社会服务能力创新、校企合作体制机制改革及校企合作成果转化等方面的做法充分交换了意见。

此次参观交流活动，是兄弟院校间的一次深度对话，更是校企合作、产教融合、一带一路的深入推进。

#### ④广泛调研，送教下乡，专业发展成果惠及社会

多年来，音乐教育专业积极服务地方基础教育，深入到县区及农村小学及幼儿园开展广泛调研，将意见和建议反馈到人才培养方案中来。音乐教育专业教师团队组织大学生社团，走进辽西偏远地区和城乡社区，利用寒暑假开展社会实践活动。专业与大薛乡第一小学、乡村幼儿园、沈家台村镇小学、义县万佛堂小学、明德等农村小学、头台镇中心小学等结对共建，将《学前儿童体智能游戏》《儿童教育戏剧》等特色课程送教下乡，开展艺术课程培训，惠教于民。



#### ⑤浸润计划，让艺术在贫瘠的土壤中落地开花

2020-2022年期间，音乐教育专业学生积极响应辽宁省教育厅号召，到绥中县东戴河实训新区学校、凌海职教中心、大石桥南街小学、凌海二小、绥中县第一初级中学等对口地区担任“音乐实习教师”，将锦州师专音乐教育教学“新范式”带到有需要的学校，让艺术教育在贫瘠的土壤中落地开花。

表 18：学生担任音乐实习教师情况

序号	年级	专业	姓名	岗位类别	对口实习学校
1	2020 级	音乐教育	王学林	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
2	2020 级	音乐教育	白浩辰	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
3	2020 级	音乐教育	季童	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
4	2020 级	音乐教育	刘子祎	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
5	2020 级	音乐教育	张曦之	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
6	2019 级	音乐教育	张耀丹	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校



7	2019 级	音乐教育	朱香霖	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
8	2019 级	音乐教育	武婉情	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
9	2019 级	音乐教育	张菲尔	音乐实习教师	绥中县宽邦镇初级中学学校
10	2019 级	音乐教育	张语嫣	音乐实习教师	绥中县东戴河实验新区学校
11	2018 级	音乐教育	张闻娜	音乐实习教师	绥中县第一初级中学
12	2018 级	音乐教育	王俊仪	音乐实习教师	凌海职教中心
13	2018 级	音乐教育	金惠如	音乐实习教师	大石桥南街小学大石桥钢都小学
14	2018 级	音乐教育	赵碧莹	音乐实习教师	凌海二小
15	2018 级	音乐教育	郭彦彤	音乐实习教师	绥中县第一初级中学

⑥教师积极参与教学改革，涌现出更多科研成果

专业带头人王雅新在学校“师德师风建设活动”中被评为先进个人。齐小文老师被锦州市凌河区音乐家协会聘为音乐家协会副主席。锦州市委政法委员会聘为第三届双十佳人民满意的政法干警颁奖典礼大合唱指导教师。锦州市太和区“我和我的祖国”大合唱比赛指导教师。团队教师对教学方法和手段进行了探索与改革，在《小学音乐教法》、《幼儿歌曲分析》等课程中实行学生讲课、教师评课的教学模式；《声乐学科教学团队》被评为校级优秀教学团队，团队教师被评为骨干教师。打造师德高尚、技艺精湛的教学骨干、教学名师人才队伍（齐晓文、王雅新被学校评为教学骨干、教学名师）。在《基础声乐》、《基础钢琴》、《器乐》等课程中实行了个别课与小组课相结合的教学形式，以上教学改革均收到较好的成效，教学改革研究成果获得广泛认可。教师团队开发校级精品课程三门《声乐》、《舞蹈》、《钢琴》。专业群教师近二年来完成省级以上教改课题 4 项，其中获省级以上带经费课题教师 2 人，论文 27 篇，著作 9 部。在科研领域，起到辐射引领作用。



⑦职教周汇报演出精彩纷呈，形成崇能尚技良好氛围

学院音乐教育专业教师积极参加声乐歌曲展播活动。以教研室为单位组织开展职教周汇报展示活动，开展“职教周”技能展示汇报演出活动，展示教师专业教学成果，切磋技艺。“疫”起行动，“艺”起教研，开创了集体教研的新载体，真正做到教学研究，而不是走过场。用行动来诠释音乐，用音乐来传递快乐，用经验来分享教学设计。

⑧服务辽宁及地方经济，参加省、市系列技能展演活动

音乐教育专业学生积极参加全国青少年田径运动会志愿者服务、锦州市全民运动会等艺术体操展演；多次承担锦州市教育局、锦州市委宣传部、锦州市总工会等主办的各类文艺汇演活动；锦州市委党校、锦州银行等组织机构的合唱演出及指挥；学校艺术节、建党纪念等演出活动，促进了社会主义精神文明建设。学生在国家、省市级专业技能比赛多次获得大奖。在辽宁省大学生艺术展演中器乐、声乐、舞蹈、合唱比赛。艺术服务走遍锦城，连续3年受邀参加教育局演出，参演省市级文艺展演及慰问演出60余场，助力区域精神文明建设。学生在国家、省市级专业技能比赛多次获得大奖。在辽宁省大学生艺术展演中器乐、声乐、舞蹈、合唱比赛中多次获得一等奖，在辽宁省乃至全国有着很高的影响力。为辽宁省争得荣誉。

⑨驻村第一书记，服务乡村振兴，打赢脱贫攻坚战

为全面落实党的十九大精神，实施乡村振兴战略，打赢脱贫攻坚战，决胜全面建成小康社会，我校音乐教育专业骨干教师秦朗同志于2018年—2021年间主动到北镇市中安镇汤村服务，担任第一书记，为乡村振兴做了贡献。

#### (4) 专业在辽企业知名度、毕业生在辽企业满意度

##### ①在辽企业知名度

音乐教育专业的办学成果，得到社会媒体跟踪报道。我校音乐教育专业办学经验，专业影响力不断扩大。近几年，我校在报刊、电视、网络平台、广播上报道宣传学校的新闻稿件近百篇。2015年10月，《锦州日报》做了锦州师生《慰问光荣院退伍军人》的专题报道。2017年5月，《辽宁日报》做了《锦州师专成立省首家民办教育发展事业联盟》报道；《锦州晚报》做了题《锦州师专民办教育发展事业联盟成立》报道。2017年5月，《锦州晚报》做了《锦州师专举办毕业生双选会幼师需求量大学前教育毕业生受欢迎》的专题报道。2021年，锦州市电视台对我校职业教育进行了题为《锦州师专：精心培育专业人才擘画职教新蓝图》，报道了我校学前教育高水平特色专业群及群内音乐教育、早期教育专业建设成效。



##### ②毕业生在辽企业满意度

本专业毕业生在辽宁省就业主要集中在沈阳、大连、鞍山、锦州等市区级公办小学、幼儿园和民办培训机构。音乐教育专业2021级在辽就业率为72%，2022级在辽就业率为98.35%。音乐教育专业就业对口率及毕业生对学校满意度、就业满意度、用人单位满意度都达到95%以上。绝大多数毕业生对目前就业岗位和成长水平非常认同。

## 四、存在问题与整改措施

2020年开始,专任教师每年都有自然减员情况,加上2020年以来疫情原因,人才引进计划推延。下一步,急需做好音乐教育专业人才引进阶段性、梯队规划,做好“老带新”师资队伍持续更新,确保专业建设传统得到良好传承,保持师资队伍总体数量平衡。

## 五、自评结果

### (一) 定量指标自评结果汇总表

专业名称	音乐教育专业	
一级指标	二级指标	自评等级
1. 培养目标	1.1 培养目标的制定	五星
	1.2 培养目标的执行	五星
	1.3 培养目标的达成	五星
2. 培养规格	2.1 践行师德	五星
	2.2 学会教学	五星
	2.3 学会育人	五星
	2.4 学会发展	五星
3. 课程体系	3.1 课程设置	五星
	3.2 学时安排	五星
4. 师资队伍	4.1 队伍结构	五星
	4.2 专任教师	五星
	4.3 专业带头人	五星
	4.4 兼职教师	五星
5. 教学基本条件	5.1 教学设施	五星
	5.2 教学资源	五星
	5.3 实训教学条件	五星
	5.4 顶岗实习	五星
6. 专业建设成效	6.1 教学名师	五星
	6.2 精品课程	五星
	6.3 规划、精品、统编教材	五星
	6.4 重点专业	五星
	6.5 特色专业	五星
	6.6 教学成果奖	五星

	6.7	社会声誉	五星
自评结论	<p>1. 全部 23 个二级指标中，五星 23 个，四星 0 个，三星 0 个；</p> <p>2. 自评结论：五星。</p>		

## (二) 定性指标自评结果汇总表

专业名称	音乐教育专业		
一级指标	二级指标		自评等级
1. 专业顶层设计	1.1	专业发展规划	五星
	1.2	专业人才培养特色	五星
	1.3	专业培养方案	五星
2. 质量保障与持续改进	2.1	教学管理制度	五星
	2.2	质量保障与改进机制	五星
	2.3	毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制	五星
	2.4	专业教学持续改进效果	五星
3. “三教”改革	3.1	教师改革	五星
	3.2	教材改革	五星
	3.3	教法改革	五星
4. 产教融合、校企合作	4.1	产教融合、校企合作机制	五星
	4.2	知行合一、工学结合，聚焦高技能培养	五星
5. 服务辽宁	5.1	专业与辽宁产业契合度	五星
	5.2	专业在辽招生、就业情况	五星
	5.3	专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况	五星
	5.4	专业在辽企业知名度，毕业生在辽企业满意度	五星
自评结论	1. 全部 5 个一级指标中，五星 5 个，四星 0 个，三星 0 个； 2. 自评结论：五星。		